

citizenhome

Magazin mit Katalog der **creativen inneneinrichter**

**NACHHALTIG
GUT LEBEN**

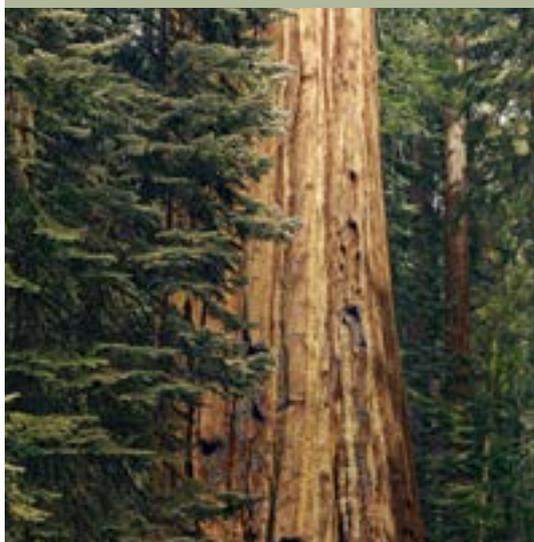


FÜR DIE KOMMENDEN GENERATIONEN

„Was tut Ihr eigentlich in Sachen Klimaschutz?“ Der Sohn eines langjährigen Mitarbeiters eines unserer Einrichtungshäuser hatte es längst erkannt: Als Teil der Fridays-for-Future-Generation war er schon vor Ausbruch des Krieges für mehr Klimaschutz auf die Straßen gegangen. Seine Frage, an den Arbeitgeber seines Vaters gerichtet, hallte dank der sich immer weiter zuspitzenden Energiekrise bei uns nach – und mündete schließlich in dieser Ausgabe des CI-Magazins, mit der wir nicht nur eine Antwort auf die Frage nach unserer Verantwortung finden, sondern auch Leitlinien für zukünftiges Handeln aufstellen.

Denn ja, wir sind alle verantwortlich für das, was gerade mit unserem Planeten passiert, auch wir als Creative Inneneinrichter. Aber sich nur eine Mitschuld daran zu geben, reicht in diesem Fall nicht aus.

»Für zukünftiges Handeln, und das beinhaltet eben vor allem die Auswahl der Hersteller und Produkte, die Sie in einem CI-Haus finden, wollten wir klare Leitlinien aufstellen.«



Aus diesem Grund konnte es nicht bei einer Aufzählung unserer bisherigen Maßnahmen und Initiativen bleiben. Für zukünftiges Handeln, und das beinhaltet eben vor allem die Auswahl der Hersteller und Produkte, die Sie in einem CI-Haus finden, wollten wir klare Leitlinien aufstellen. Elf sind es letztendlich geworden. An ihnen wird sich jedes Produkt oder eben jeder Hersteller in Zukunft messen lassen müssen. Sie zeigen aber auch, dass wir als Einrichtungsexperten nicht nur in Kategorien wie Form und Funktion denken, sondern auch Transportwege, Reparierbarkeit oder verantwortungsbewussten Materialeinsatz im Auge haben.

Denn an Ihrer Einrichtung sollen Sie ein Leben lang Freude haben – und folgende Generationen bestenfalls auch. Welche Voraussetzungen dafür erfüllt sein sollten? Lesen Sie selbst.

NACHHALTIG | INHALTSANGABE

6 LEITPLANKEN FÜR NACHHALTIGES HANDELN

Kriterien, die uns bei der Wahl von Herstellern und Produkten leiten.

8 DIE GESTALTUNG DES PRODUKTS IST ZEITLOS

Zeitloses Design ist unvergänglich.



12 DAS PRODUKT IST BEI SEINER ENTSTEHUNG INNOVATIV

Nur wer vorangeht, kreiert Möbel mit Zukunft.

16 DIE GESTALTUNG DIENT DER OPTIMALEN FUNKTION

Warum das Grundprinzip „form follows function“ noch immer gilt.

18 DAS PRODUKT HAT EINE MÖGLICHST UNBEGRENZTE NUTZUNGSDAUER

Das ewige Leben unserer Möbel: ein Traum?

20 DER HERSTELLER ÜBERNIMMT DIE VERANTWORTUNG FÜR DIE LANGLEBIGKEIT DER KONSTRUKTION

Belastungsprobe für Ihre Möbel.



22 DER HERSTELLER GEHT VERANTWORTUNGSVOLL MIT DEM MATERIALEINSATZ UM

Gutes Design erfordert nicht zwingend viel Material. Aber wie viel ist zu viel?

26 DAS PRODUKT HAT EINEN SYSTEMISCHEN ANSATZ ODER IST MODULAR

Leben heißt Veränderung – auch für Ihre Möbel.

30 DIE HERSTELLUNG ERFOLGT MIT REGIONALEN ZULIEFERERN

Zuhause ist ganz nah.

34 DAS PRODUKT IST REPARIERBAR

Abgeliebt? Das wird schon wieder.

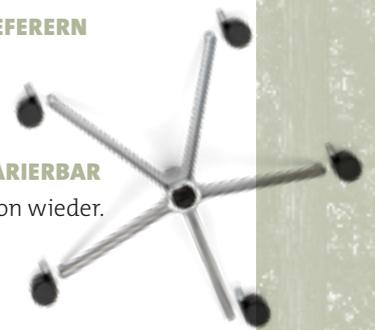
38 DIE GESTALTUNG DES PRODUKTS BERÜCKSICHTIGT SPÄTERE GEBRAUCHSSPUREN

So altern Ihre Möbel in Würde.

42 DIE HERSTELLUNG DES PRODUKTS IST TRANSPARENT

Warum Transparenz Wertschätzung fördert.

48 DIE NACHHALTIGSTE VARIANTE des Vitra Lounge Chairs

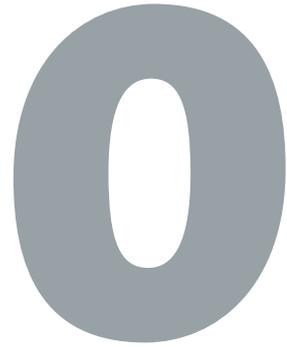


51 Für eine schönere Zukunft. Im Designkatalog ab Seite 51 finden Sie zeitlose Klassiker und die schönsten Neuvorstellungen für Ihr Zuhause.



SCHRAMM steht seit 1923 für Schlafkomfort nach höchsten Maßstäben,
exzellente Designsprache und natürlich „The softer side of German engineering“.

Handmade in Germany



LEITPLANKEN FÜR NACHHALTIGES HANDELN

6

Die sich zuspitzende Energiekrise zeigt es uns in aller Deutlichkeit: Wir dürfen keine Zeit mehr mit langen Debatten über Klimaziele und Zumutbarkeiten verlieren. Es braucht vielmehr das entschlossene Handeln jedes:jeder Einzelnen, um die drohende Klimakatastrophe doch noch abzuwenden und unseren Lebensraum zu erhalten. Das gilt auch für uns als Creative Inneneinrichter, die wir uns täglich mit der Gestaltung von Einrichtungswelten beschäf-

tigen. Denn mit unserem Netzwerk aus mehr als 40 führenden Einrichtungshäusern sind wir stärker, als jede:r Einzelne allein, können gemeinsam etwas bewirken.

Dabei ist aktiver Klimaschutz auch für uns längst kein Neuland mehr. Wie viele Akteure unserer Branche haben auch wir als Händler früh Maßnahmen zur Energieeinsparung ergriffen, haben Verpackungsmüll eingespart und durch andere kli-

mafreundliche Initiativen einen wichtigen Beitrag geleistet. Allein der Kern unserer Arbeit, durch eine kuratierte Auswahl von Einrichtungsgegenständen harmonische Wohn- und Arbeitswelten zu kreieren, schien, zumindest auf den ersten Blick, unbeeinflusst von der aktuellen Klimakrise. Es fehlte an klaren Handlungsanweisungen, Richtlinien und Zielen, die wir bei der Auswahl unserer Produkte anlegen und die sich positiv auf unsere Umwelt auswirken. Denn die braucht es, um Ihnen als verlässlicher Partner in Zukunft nicht nur die beste, sondern auch die nachhaltigste Auswahl zu präsentieren.

Bei näherer Betrachtung der aktuellen Auswahl unserer Produkte wurde schnell klar, dass viele der Möbelstücke nicht nur höchste Ansprüche an Gestaltung und Qualität erfüllen, sie sind auch per se nachhaltiger als herkömmliche Massenware: angefangen bei der Form, die ganz maßgeblich darüber entscheidet, ob ein Produkt nur für einen Sommer angesagt ist oder Sie ein ganzes Leben begeistert, bis hin zur Transparenz der Produktionsverfahren, die nötig ist, um sämtliche Faktoren der Nachhaltigkeit über alle Fertigungsschritte hinweg detailliert zu betrachten. Dass diese bestenfalls gleich nebeneinander erfolgen, versteht sich dabei fast von selbst. Denn: Lange Lieferwege bedeuten nicht nur einen hohen CO₂-Ausstoß, sie sind auch in der aktuellen Lieferketten-Krise ein echtes Problem.

Stattdessen wollen wir unser regionales Handwerk und die Innovationskraft in unserem Land feiern und fördern. Glücklicherweise denken so auch viele unserer Hersteller, die tagein, tagaus daran arbeiten, die eigenen Produkte noch langlebiger und umweltfreundlicher zu produzieren, oder das einfach von Anfang an schon so gemacht haben. Dazu landen die meisten Produkte, die Sie bei uns finden, nur selten auf dem Müll, sondern lassen sich umbauen, reparieren, vererben oder weiterverkaufen. Nicht zuletzt spielen die Materialien, die für unsere Möbelstücke verarbeitet werden, eine wichtige Rolle hinsichtlich einer umfassenden Nachhaltigkeitsbewertung.

Von dem Tisch aus heimischen Hölzern bis hin zu aus Abfällen hergestellten Kunststoffstühlen hat alles seine Berechtigung, solange es der Umwelt wirklich zuträglich ist.

So ist das Thema Nachhaltigkeit auch in der Einrichtungsbranche facettenreich. Die Abwägungen

erfordern umfangreiches Hintergrundwissen, vieles davon ist dazu auf den ersten Blick nicht erkennbar, vor allem nicht für Sie als Kund:innen. Denn um die Innovationskraft eines Unternehmens oder dessen Bemühungen um die Reduktion seines CO₂-Ausstoßes zu beurteilen, braucht es vor allem Transparenz und Kommunikation. Wichtige Details, die wir dank unseres teils über Jahrzehnte gewachsenen Vertrauensverhältnisses kennen und weitergeben können.

Genauso wie die Hintergründe zur Produktion oder die Arbeitsbedingungen vor Ort, die wir durch regelmäßige Besuche unserer Partner laufend im Blick haben. Manchmal sind es nur kleine Veränderungen, die wir bei unserem Blick hinter die Kulissen wahrnehmen, kleine, aber wichtige Schritte, an denen wir erkennen, dass ein Unternehmen unablässig die eigenen Klimaziele verfolgt.

Manchmal stoßen wir aber auch auf spannende Geschichten oder bahnbrechende Produktinnovationen. Auf den folgenden Seiten können Sie einiges dazu erfahren.

Wir haben sie ausgewählt, um unsere Leitplanken zu veranschaulichen, aber auch damit Sie einen Eindruck davon gewinnen, was sich in der Einrichtungsbranche gerade tut. Als Leuchttürme helfen sie uns, den Überblick zu behalten und nicht vom Kurs abzukommen. Dabei kann es vorkommen, dass ein Produkt gleich mehrere unserer Leitplanken erfüllt. Das freut uns umso mehr, wir setzen es aber nicht voraus.

Auch sehen wir diese elf Leitplanken weniger als festes, unveränderbares Ziel, sondern definieren einen Handlungsraum, in dem wir uns künftig bewegen wollen und der sich laufend an neue Zielvorgaben anpassen oder erweitern lässt.

Eines lässt sich jetzt schon aus ihnen ablesen: Das ist vor allem die unumstößliche Tatsache, dass ein Designklassiker in vielerlei Hinsicht eine Investition in die Zukunft ist.

Neben der Orientierung sollen die von uns aufgestellten Leitplanken aber auch Ihr Bewusstsein schärfen: für den Wert einer persönlichen und fachkundigen Beratung, die von einem nachhaltigen Selbstverständnis geprägt ist und nicht nur gut für Ihr Zuhause ist.

DIE GESTALTUNG DES PRODUKTS IST **ZEITLOS**



Alles hat seine Zeit. Schon seit Menschengedenken verbinden wir jede Zeit mit einem gewissen Formalismus. Ornamente, Farben und Materialien, die daran geknüpft sind. Je nach ausgerufenem Trend sehnen wir uns dann nach mehr Opulenz oder folgen dem Ruf nach mehr Einfachheit in Farbe und Form. Ein Auf und Ab von Gefühlen und Wahrnehmungen. Dabei ist es doch der Traum aller Gestalter:innen, etwas Zeitloses zu schaffen. Architekt:innen wie Mies van der Rohe oder Gestalter:innen wie Charles und Ray Eames entzogen sich den temporären Moden. Sie gingen als Konstruktivist:innen ans Werk und waren Vorreiter:innen dafür, Unvergängliches zu schaffen. Ob sich die klare Architektursprache in Einrichtungsgegenständen wiederfand, mit neuen Materialien experimentiert wurde oder der:die Gestalter:in mit dem Blick des:der Konstrukteur:in bewusst einen technisch langlebigen Gegenstand formen wollte, die Produkte wurden Ikonen der Unvergänglichkeit. Eine dieser Ikonen ist der Barcelona Chair, den Mies van der Rohe 1929 für den Deutschen Pavillon zur



Weltausstellung in Barcelona entwarf. Als Sitzgelegenheit für den König und die Königin von Spanien konzipiert, wirkt der minimalistische Ledersessel auch heute noch absolut zeitgemäß. Dabei blieb er nur äußerlich unverändert. Seine Polsterung wurde im Laufe der Jahre optimiert, eine Relax-Version mit weicherem Sitzpolster und Leder speziell für den Home-Bereich kam hinzu. So bietet der zeitlose Barcelona Chair genau den Sitzkomfort, den es braucht – und ist dabei seiner Zeit stets ein bisschen voraus. Angepasst an heutige Ansprüche wurde auch der Lounge Chair von Ray und Charles Eames – allerdings größentechnisch. Mit einer zusätzlichen, größeren Version trägt Vitra so der Tatsache Rechnung, dass die Menschen heute im Durchschnitt zehn Zentimeter größer sind als 1956. Ein zeitgemäßes Update eines Klassikers, der seit den 50er Jahren im gleichen Verfahren hergestellt wird. Mit Stuhl-Entwürfen für das Privathaus eines Kunstsammlers legte das Ehepaar Eames bereits zwei Jahre später den Grundstein für eine ganze Reihe zeitloser Klassiker.



Die Grundidee einer federnd zwischen zwei Seitenteilen aus Aluminium gespannten Stoff- oder Lederbahn führte zu einer ganzen Produktfamilie: die Eames Aluminium Group. Ob als Esszimmerstühle, Bürostühle oder in öffentlichen Gebäuden – die Modellvielfalt, von Anfang an Teil des Konzepts, ermöglichte den Einsatz des eleganten Sitzmöbels in unterschiedlichsten Bereichen.

Dazu boten die Stühle, die sich dank ihrer besonderen Konstruktion der Körperform anpassen, ganz ohne aufwändige Polsterung einen hohen Komfort. Ein Erfolgsmodell: Bereits ein Jahr nach dem Einzug

der ersten Stühle in das Haus des Kunstsammlers J. Irwin Miller brachte Vitra 1959 die Stühle auf den europäischen Markt, den sie innerhalb kurzer Zeit eroberten. Mehr als 60 Jahre später zählt die Eames Aluminium Group zu den bedeutendsten Möbelentwürfen des 20. Jahrhunderts.

Ob der Konstruktionsverlauf der Schalenträger des Aluminium Chairs oder die Hinterbeinkonstruktion des Fauteuil Direction von Jean Prouvé, die Ableitung statischer Kräfte durch die Konstruktion macht aus den Stühlen architektonische Kunstwerke.



DAS PRODUKT IST BEI SEINER ENTSTEHUNG **INNOVATIV**

12

Ein neues Fertigungsverfahren, mit dem sich wertvolle Ressourcen einsparen lassen? Ein neues Material, das sich noch besser für einen bestimmten Zweck eignet, weil es widerstandsfähiger, leichter zu recyceln oder besonders flexibel ist? Innovationen sind der Schlüssel zu einer besseren (Einrichtungs-) Welt. Deshalb sind wir immer auf der Suche nach neuen Lösungen oder Fertigungsverfahren, die unsere Möbel besser machen.

Einer, der diesen Gedanken schon früh verinnerlicht hatte, war Michael Thonet, ein erfindungsreicher Tischler, der ständig auf der Suche nach

Optimierungspotenzial war. Mit dem von ihm entwickelten Bugholzverfahren revolutionierte und industrialisierte er die Möbelbranche: denn erstmals konnte ein Stuhl nicht nur arbeitsteilig gefertigt, sondern auch in Einzelteile zerlegt platzsparend versendet werden.

Für die Technik, die Michael Thonet in den 1850er Jahren mit Hilfe zahlreicher Experimente perfektionierte, braucht es Wasserdampf, Muskelkraft und eine Biegeform. In einem über 100 Grad Celsius heißen Dampfkessel erhält das massive Buchenholz die nötige Elastizität für den Biegevorgang.



Erst anschließend kann es in der Biegeform fixiert und durch vollen Körpereinsatz von bis zu vier Bieger:innen gleichzeitig in die gewünschte Form gezogen und gedreht werden. Damit das gebogene Holz seine Form behält, wird das Holz in seiner Biegeform nun für zwei Tage in der Trockenkammer gelagert. Auch aus heutiger Sicht ist die Herstellung von Bugholz eine Innovation – und längst nicht die einzige des Unternehmens.

Damit die Sitzfläche aus Rohrgeflecht auch starken Beanspruchungen dauerhaft standhält, wurde 2003 eigens ein Verfahren entwickelt, bei dem unter das Naturmaterial ein unsichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff gespannt wird. Das 2004 patentierte Verfahren wurde kurze Zeit später bei der Bestuhlung der Lounge des Berliner Olympiastadions erstmals erfolgreich eingesetzt und ist mittlerweile für die Bugholz-Klassiker sowie die Modelle S 32 und S 64 Standard.





DIE GESTALTUNG DIENT DER **OPTIMALEN FUNKTION**

16

„Die Form folgt der Funktion“ – für uns vielleicht das wichtigste Grundprinzip guter Gestaltung. Schon Leitthema des Bauhauses, prägte es das legendäre Braun Design und begleitet uns bis heute: ob in Form des ikonischen Taschenrechners ET66 von 1987 oder des Konferenztisches Confair 440 von Wilkhahn, der ein Beispiel beeindruckender Funktionalität ist. Ein Tisch von gesellschaftlicher Bedeutung, weil er, 1994 von Andreas Störiko entworfen, bereits die Veränderung hin zu dynamischen Arbeitswelten vorwegnahm. Ein Symbol für gesellschaftliche Verbesserung mit klar ablesbarer Funktion.

Um den Falttisch zusammen- oder auseinanderzufalten oder ihn von einem Einsatzort zum anderen zu bewegen, bedarf es keiner Kraftanstrengung. Ohne Werkzeug lässt er sich zu einer großen Konferenzanlage verketteten. Der Anschluss an moderne Medientechnik erfordert kein spezielles Knowhow. Das Geheimnis liegt in der präzisen Abstimmung der patentierten Faltmechanik und einem Design, das selbsterklärend ist, weil es sich nach der Funktion richtet. So wird der Tisch selbst zum Werkzeug, das auf vielen Ebenen wertvolle Ressourcen spart und zugleich Raum für eine freie Entfaltung lässt.



DAS PRODUKT HAT EINE MÖGLICHST **UNBEGRENZTE NUTZUNGSDAUER**

18

Manche Möbel begleiten uns ein Leben lang. Sind eine feste und verlässliche Größe in unserem Zuhause, an die wir Erinnerungen knüpfen. Manchmal überdauern sie nicht nur Beziehungen, sondern auch unser eigenes Leben. Sie altern mit uns, gewinnen gar mit den Jahren eine eigene Persönlichkeit. Und wenn es gut läuft, weil Gestaltung und Verarbeitungsqualität stimmen, werden sie zu unsterblichen Ikonen. So wie der dreibeinige Hocker, den Alvar Aalto 1933 entwarf und der mit funktionaler Einfachheit und vielfältigen Einsatzmöglichkeiten

überzeugt. Designklassiker wie er machen unser Leben schöner, weil wir uns jeden Tag an ihnen erfreuen. Immer und immer wieder.

Was nach uns mit ihnen geschieht, dafür hat Artek, dessen Mitgründer Alvar Aalto war, schon vor mehr als 15 Jahren eine nachhaltige Lösung gefunden: Das finnische Unternehmen kauft eigene gebrauchte Objekte auf, um über die hauseigene Plattform 2nd Cycle eine:n neue:n Besitzer:in für sie zu finden. Für das nächste Leben.



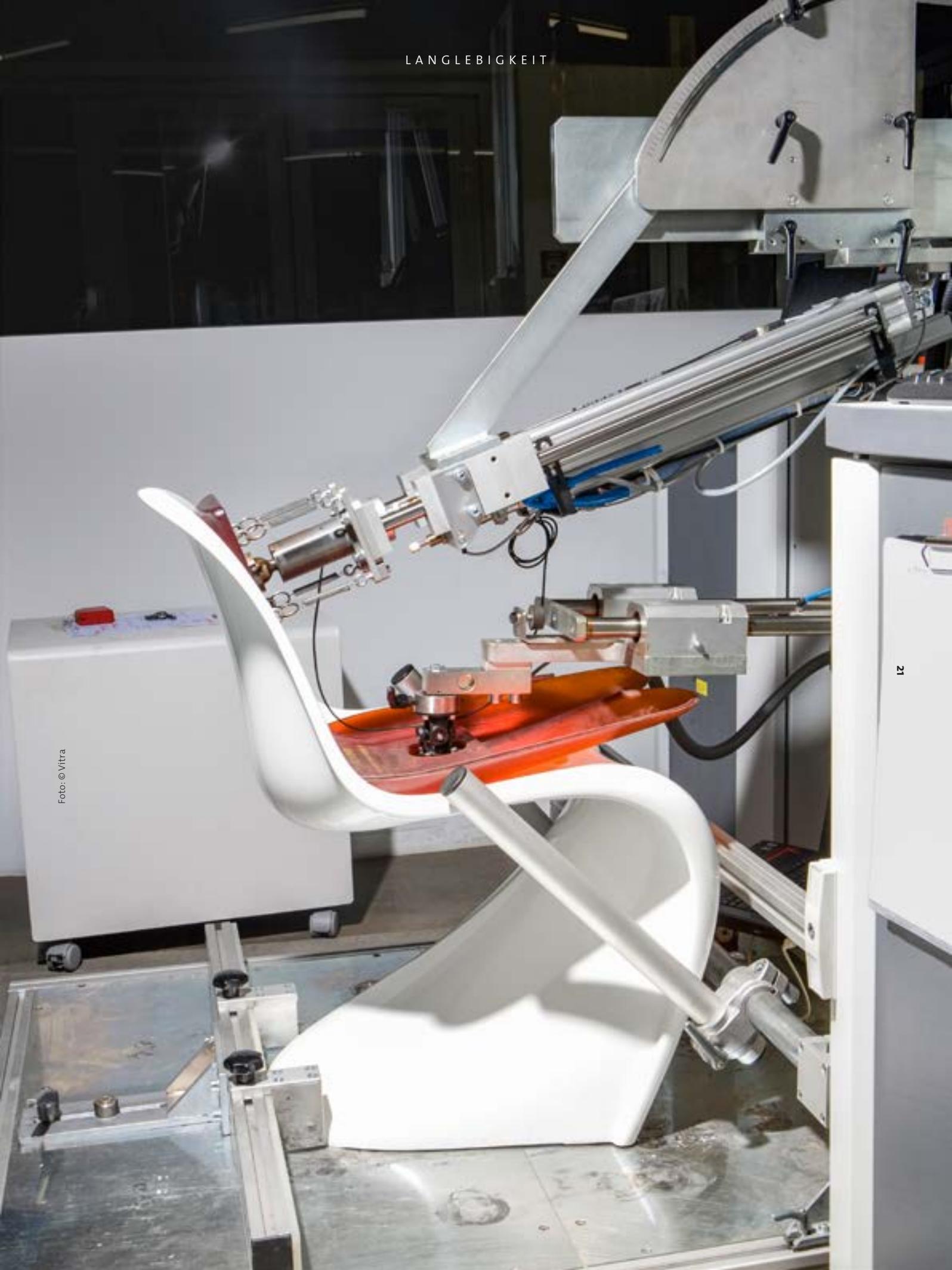
DER HERSTELLER ÜBERNIMMT DIE VERANTWORTUNG FÜR DIE **LANGLEBIGKEIT** DER KONSTRUKTION

20

Möbel müssen stark sein, um uns dauerhaft zur Seite zu stehen. Stark genug, um dem Alltag zu trotzen. Um unser Gewicht zu tragen oder das unserer Büchersammlung.

Um uns in jeder Situation als verlässlicher Partner ein Gefühl von Sicherheit zu vermitteln – komme, was wolle. Ihre tatsächliche Belastbarkeit testen viele Hersteller zuvor im eigenen Prüflabor. So auch Vitra, die mit Hilfe umfangreicher Testverfahren 15 Jahre Benutzung simulieren und ihre Produkte

außerdem durch unabhängige Institute zertifizieren lassen. Die Ergebnisse sind nicht nur gut fürs Gefühl: Das neue Hersteller-Garantieprogramm von Vitra bietet zwischen 10 und 30 Jahre Sicherheit für einige neu erworbene Produkte. Zur kontinuierlich wachsenden Gruppe der Auserwählten gehört auch der legendäre Panton Chair, den Verner Panton bereits in den 50er Jahren entwickelte. Eine Designikone, die sicher auch kommende Generationen unbeschadet überdauert.



DER HERSTELLER GEHT VERANTWORTUNGSVOLL MIT DEM MATERIALEINSATZ UM

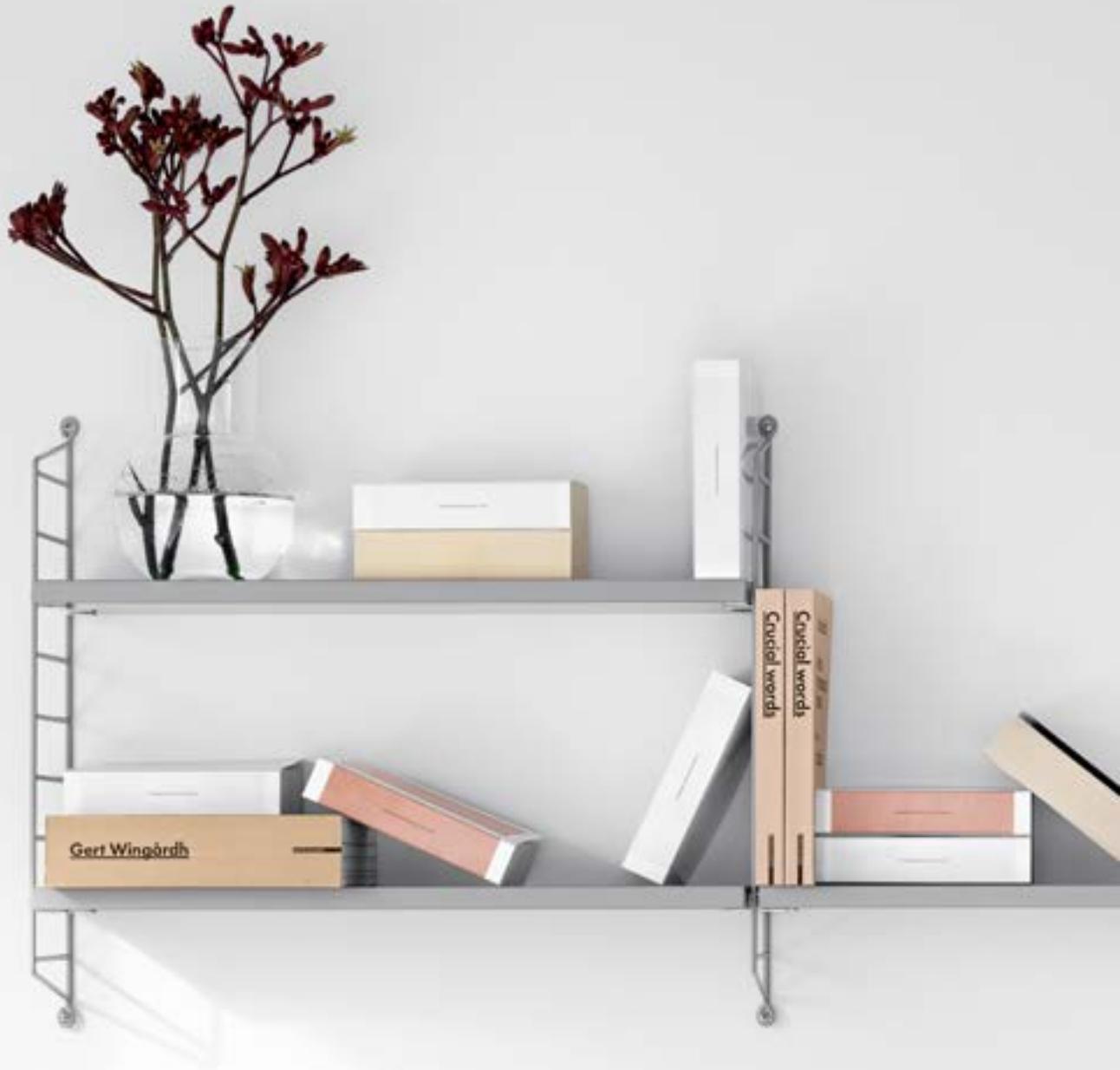
22

„Woraus besteht das?“ Wollen wir etwas in Gänze durchdringen, fragen wir zuallererst einmal nach den Bestandteilen und ihrer Herkunft. Das ist gut so und sollte auch bei Ihrer Einrichtung der Maßstab aller Dinge sein. Denn: Die Beschaffenheit Ihrer Möbel ist entscheidend für die Gesamtqualität jedes einzelnen Objekts und damit auch ein wichtiger Gradmesser für die Freude, die Sie an Ihrer Einrichtung haben. Daneben lassen sich Aspekte wie Wohngesundheits und Nachhaltigkeit ohne die Kenntnis der inneren Werte kaum einschätzen. Von unseren Herstellern erwarten wir deshalb einen verantwortungsvollen Umgang mit Materialien. Für uns bedeutet das: möglichst zertifizierte und regionale Materialien, gern recycelt, mindestens aber recycelbar. Dazu sollte ein verschwenderischer Umgang mit unseren knappen Ressourcen von Anfang an vermieden werden. Gelingen kann das nur,

wenn alle diese Aspekte Teil des Gestaltungsansatzes sind.

Einer, der zeigt, wie wenig Material es für gutes Design braucht, ist der Stuhl 699 Superleggera aus dem Jahre 1957. Das Superleichtgewicht mit dem ergonomischen Knick in der Rückenlehne bringt gerade einmal 1,7 Kilogramm auf die Waage und ist dabei von beeindruckender Stabilität. Das erreichte Gio Ponti, der Schöpfer des filigranen Holzstuhls, durch die Kombination zweier Holzarten: Während er für das Gestell das besonders leichte und flexible Eschenholz verarbeiten ließ, ist die Sitzumrandung aus feinfaserigem und stärkerem Buchenholz gefertigt. Den Stuhl mit seinen nur 18 Millimeter dünnen Beinen warf Ponti zu Testzwecken sogar aus dem vierten Stock eines Wohnhauses: Unten traf er federnd auf, ohne zu brechen.





Von minimalem Materialeinsatz und maximaler Wirksamkeit zeugt auch das String Regalsystem, das Nils Strinning bereits 1949 entwarf. Mit seinem filigranen Drahtrahmen zählt es längst zu den Klassikern des skandinavischen Designs. Dabei basiert das String auf einer einfachen wie minimalistischen Gestaltungsidee, bei der Einlegeböden und/oder Schrankelemente von leiterähnlichen Seitenwänden gehalten werden. Modular konzipiert, lassen sich die Einzelteile des Systems individuell zusammen-

stellen und – je nach räumlichen Gegebenheiten oder persönlichen Bedürfnissen immer wieder neu anpassen. Ob als Küchenhelfer, erweiterbare Bibliothek, Schuhregal oder Kleiderschrank, Strinnings wandelbares System verbindet zeitloses und schlichtes Design mit einem Höchstmaß an Funktionalität – und zeigt anschaulich, dass unsere Produktauswahl häufig auf mehreren Leitlinien basiert. So ist String auch ein modulares System und eine Überleitung zu ...



DAS PRODUKT HAT EINEN **SYSTEMISCHEN** ANSATZ ODER IST **MODULAR**

26

Die Dinge ändern sich: Da wird aus dem heimischen Büro ein eigener Raum für den Nachwuchs, natürlich nur vorübergehend, bis zum nächsten Jobwechsel, der den Umzug in die nächstgelegene Stadt erforderlich macht. Und wäre ein Ruhesitz auf dem Land nicht auch ganz schön?

In Bewegung bleiben heißt weiterentwickeln. Als Mensch – und mit all dem, was sich im Laufe eines bewegten Lebens eben so alles ansammelt. Möbel mit systemischem Ansatz, aber auch modu-

lare Möbel bieten viel Flexibilität, um trotz aller Wandlungen zu dauerhaften Begleitern zu werden. Neue Anforderungen lassen sie über sich hinauswachsen. Auf wechselnde Einsatzbereiche stellen sie sich problemlos ein, lassen sich erweitern oder umgestalten. Vorausgesetzt, ihre Einzelteile sind robust genug, um mehrfach auf- und wieder abgebaut zu werden. Und: Je kleinteiliger das System angelegt ist, desto vielfältiger die Möglichkeiten, immer wieder Neues und sogar wirklich Großes daraus entstehen zu lassen.

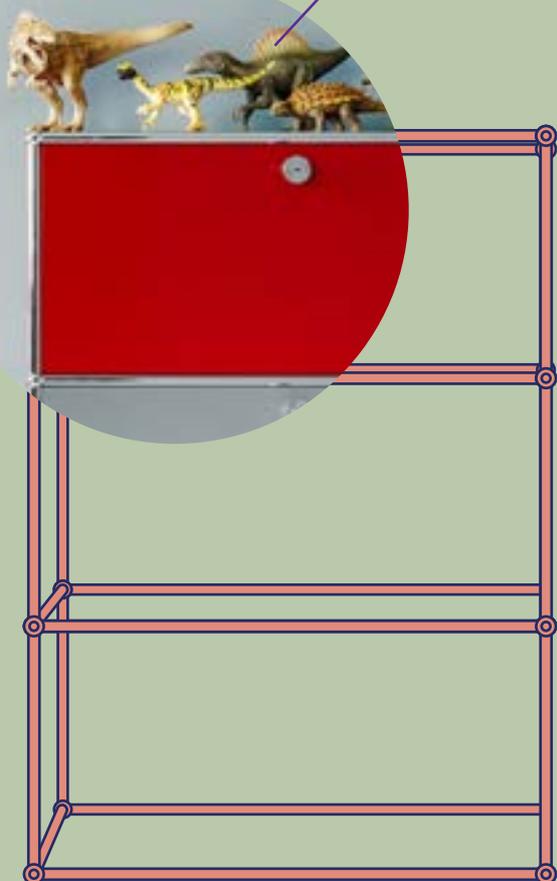
MODULAR



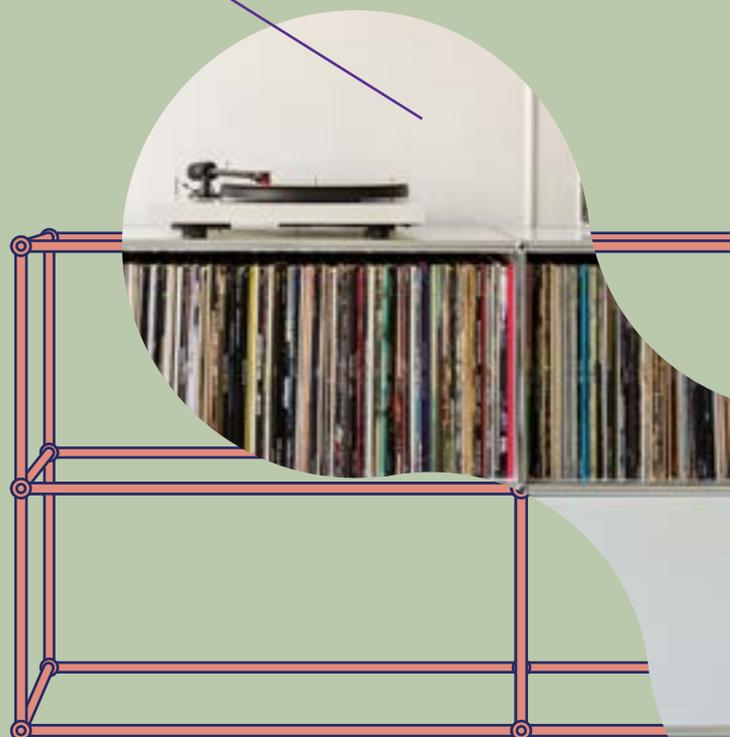
Vom Spielzeugschrank zum Plattenregal, vom Rollcontainer bis hin zur wandfüllenden Bücherwand – ein echtes Musterbeispiel an Variabilität, Funktionalität und zeitlosem Design ist das Möbelbausystem USM Haller. Das 1963 von Paul Schärer und Fritz Haller entwickelte Möbelbausystem aus Metallrohren, verchromten Metallkugeln und pulverbeschichteten Tablarlen war eigentlich für die Verwendung in den

eigenen Büros konstruiert, ist aber längst auch aus dem Privatbereich nicht mehr wegzudenken. Auch die Regal- und Schrankmodule des dänischen Herstellers Montana oder Sofamodule von Living Divani, Cor oder Walter Knoll lassen genug Spielraum für Veränderung und für ein individuell gestaltetes Zuhause, das Ihnen nachhaltig Freude bereitet und sich immer wieder neu auf Sie einstellt.

IM KINDERZIMMER

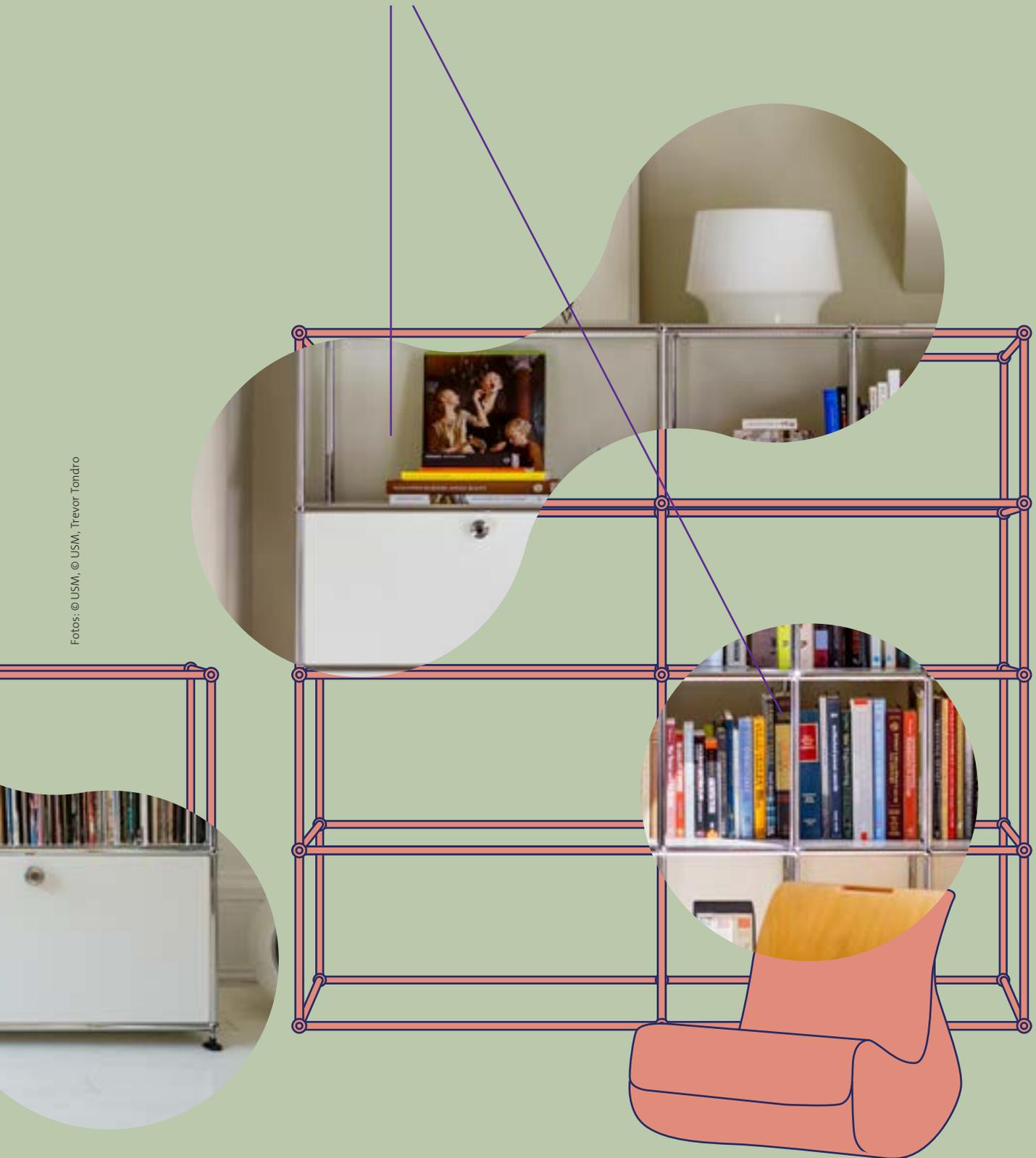


FÜR DIE PLATTENSAMMLUNG



BÜCHERWELTEN

Fotos: © USM, © USM, Trevor Tondro





DIE HERSTELLUNG ERFOLGT MIT **REGIONALEN** ZULIEFERERN

30

Einer von hier – für uns auch bei Möbeln ein Ausdruck für Nähe, nicht nur kultureller Art. Denn alles, was von „hier“ kommt, hat nicht schon eine Reise um die halbe Welt hinter sich. Ist uns automatisch nah, weil es auf der Werkbank in der Nachbarschaft gefertigt wurde, aus heimischen Hölzern statt aus Materialien, die mit Übersee-Containern geliefert werden.

Über kurze Wege von der Werkstatt bis ins eigene Zuhause entsteht so ganz natürlich ein Gefühl von

innerer Verbundenheit. Auch für uns gibt es viele gute Gründe mit Herstellern, die auf Regionalität setzen, zusammenzuarbeiten. Die Förderung regionaler Zulieferer und des regionalen Handwerks sind nur zwei davon.

Einer, der besonders eng mit seiner Region verwurzelt ist, ist Nils Holger Moormann, dessen Möbel in einem Umkreis von nur 40 Kilometern rund um seinen Firmensitz im Chiemgau produziert werden.

Foto: © Lorraine Heilwig





»ES BRAUCHT
KEINE UMWEGE,
UM BEI SICH
ANZUKOMMEN.«

Das Sperrholz für einige der Entwürfe Moormanns darf trotzdem aus Finnland kommen. Verarbeitet wird es in einem der sechs bis sieben Spezialbetriebe, die in unmittelbarer Nähe liegen.

Das war schon immer so. Denn das Gute liegt so nah, sagt Moormann. Und es gibt viele Hersteller, für die Regionalität kein Trend, sondern ein Teil ihrer DNA ist. So wie Walter Knoll, 1906 aus einem Lederwarengeschäft in Stuttgart hervorgegangen, fertigt das Traditionsunternehmen noch immer ausschließlich in Baden-Württemberg. Oder das Hamburger

Label more, deren Möbel in drei mittelständischen Fertigungsbetrieben in Norddeutschland, Ostwestfalen und am Mittelrhein entstehen. In der gleichnamigen dänischen Kleinstadt fertigt der dänische Hersteller Fredericia seine Stühle bereits seit 1911 und auch das Schweizer Unternehmen Horgenglarus trägt die Namen von Gründungsort (1880 in Horgen bei Zürich) und Werkstandort (seit 1902 Glarus) als Zeichen regionaler Verwurzelung.

Es braucht also keine weiten (Um-)Wege, um bei sich anzukommen. Im Gegenteil.



DAS PRODUKT IST **REPARIERBAR**

34

Persönliche Begleiter über viele Jahre hinweg – diesen Anspruch haben wir an Möbel. Sie sollen Ihr Zuhause schöner und Ihren Alltag komfortabler machen. Doch was, wenn eines der erklärten Lieblingsstücke nach Jahren des Gebrauchs nicht mehr

zuverlässig seinen Dienst tut oder erste Verschleißerscheinungen zeigt? Reparieren oder wegwerfen? Viele unserer Hersteller ermöglichen Ersteres, manche mit eigenem Werkskundendienst und einer langjährigen Nachkauf-Garantie für Ersatzteile.

REPARIERBAR





Dank abziehbarer Bezugsstoffe lassen sich auch unschöne Abnutzungsspuren auf Polstermöbeln ungeschehen machen. Sie wirken anschließend sprichwörtlich wie ausgewechselt. All das sind Gründe, die wir bei der Wahl unserer Hersteller mit einfließen lassen, weil sie letztendlich darüber

entscheiden, wie lange Sie Freude an Ihrer Einrichtung haben werden.

Zerlegbar bis in kleinste Bestandteile, ermöglicht der ID Chair nicht nur den Austausch aller(!) noch so kleinen Bauteile. Das in seiner Modularität bis heute



einzigartige Stuhlkonzept, das Vitra gemeinsam mit Antonio Citterio 2010 auf den Markt brachte, bietet auch unzählige Möglichkeiten der individuellen Konfiguration des ergonomischen Bürostuhls. Von der Rückenlehne und dem Sitzpolster über die Armlehnen bis hin zu Rahmen, Untergestell und

Fußuntersatz lassen sich sämtliche Einzelteile des ID Chairs individuell auswählen und bei Bedarf jederzeit austauschen. Für ein langes Leben an Ihrer Seite.

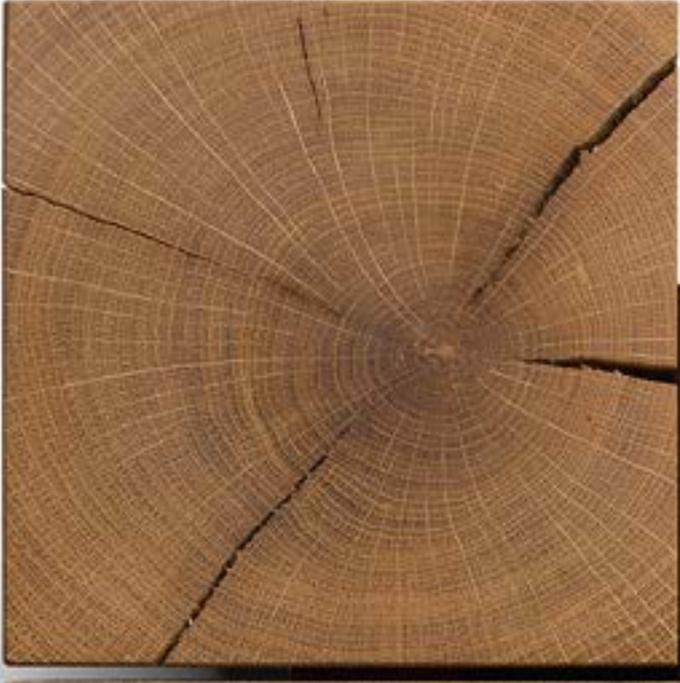
DIE GESTALTUNG DES PRODUKTS BERÜCKSICHTIGT SPÄTERE **GEBRAUCHS- SPUREN**

Das Leben hinterlässt seine Spuren, auch auf unseren Möbeln. Das lässt sich nicht verhindern, sollte jedoch schon früh mit bedacht werden. Denn jedes Material altert anders. Und während Kunststoffe sich mit der Zeit nicht immer zum Guten entwickeln, werden natürliche Materialien wie Holz oder Leder mit den Jahren der Nutzung immer schöner. Ein neuer Anstrich von massivem Holz verwischt die Spuren des Alterns gleich ganz. Dabei ist Patina durchaus gewollt, zeugt sie doch von einem gelebten Leben voller Erinnerungen und verleiht der

Einrichtung das gewisse Etwas. Dank ihr werden Möbelstücke zu unverwechselbaren Unikaten, von Ihrem Leben gezeichnet.

Das gilt im Besonderen für Massivholzmöbel wie den Holztisch Bigfoot von e15, den Philipp Mainzer 1994 entwarf. Das Kernholz, das für dessen massive Beine verarbeitet wird, erhält schon während der Lagerzeit erste charakteristische Risse. Mit der täglichen Nutzung verändert sich das Material weiter, es „arbeitet“.

GEBRAUCHSSPUREN



Auch für andere Hersteller ist der Charme individueller Patina ein wichtiger Gestaltungsaspekt. So wird bei Janua nicht nur Knowhow und Zeit in den Reifeprozess von Massivhölzern investiert, bei der Herstellung vieler Tischmodelle kommt auch bereits gereiftes Altholz zum Einsatz – für Möbel, die vom ersten Tag an wirken, als würden sie uns schon ein Leben lang begleiten.

Eine vergleichbare Wirkung erzielt auch der legendäre Sessel LC2 von Le Corbusier, der wahlweise mit einer Daunenfüllung erhältlich ist – wie schon das Urmodell 1920. Dessen Sitzpolster, knautschig und nachgiebig, bietet einen herrlich vertrauten Sitzkomfort, wie von Generationen vor uns eingesessen und für uns in Form gebracht. Ganz anders die Sitzpolster mit der von Le Corbusier in den 60er Jahren entwickelten Synthetikfüllung, die sich selbst von einer intensiven Nutzung unbeeindruckt zeigen und die kubische Form der Designikone betonen. Für welche Variante wir uns auch entscheiden: Die Spuren, die wir hinterlassen, sollten gut durchdacht sein.



GEBRAUCHSSPUREN



DIE HERSTELLUNG DES PRODUKTS IST **TRANSPARENT**

42

Wie gut kennen Sie eigentlich Ihr Zuhause? Wissen Sie genau, was nötig war, damit Ihr Lieblingssessel Ihnen heute so gute Dienste leisten kann? Woher das Polsterleder stammt und welche Behandlung es erhalten hat, um so herrlich weich zu sein? Wo der Baum stand, der für das Gestell verarbeitet wurde? Wie viele Arbeitsstunden es bräuchte, um einen zweiten zu fertigen? Vielleicht wollen Sie das alles gar nicht wissen, aber Sie könnten. Weil Transparenz ein wichtiger Bestandteil unserer Zusammenarbeit

mit Herstellern ist, die wir nach solchen und tausend anderen Details fragen. Um die Herkunft jedes einzelnen Möbelstücks möglichst genau zu kennen, sind wir viel unterwegs, besichtigen die Produktionsstätten unserer Partner und lassen uns ganz genau erklären, welchen Weg ein Objekt hinter sich legt, bevor es bei uns im Einrichtungshaus und später dann bei Ihnen zuhause landet.

Diese Transparenz verlangt den Herstellern einiges ab und ist ohne eine langjährige und vertrauens-





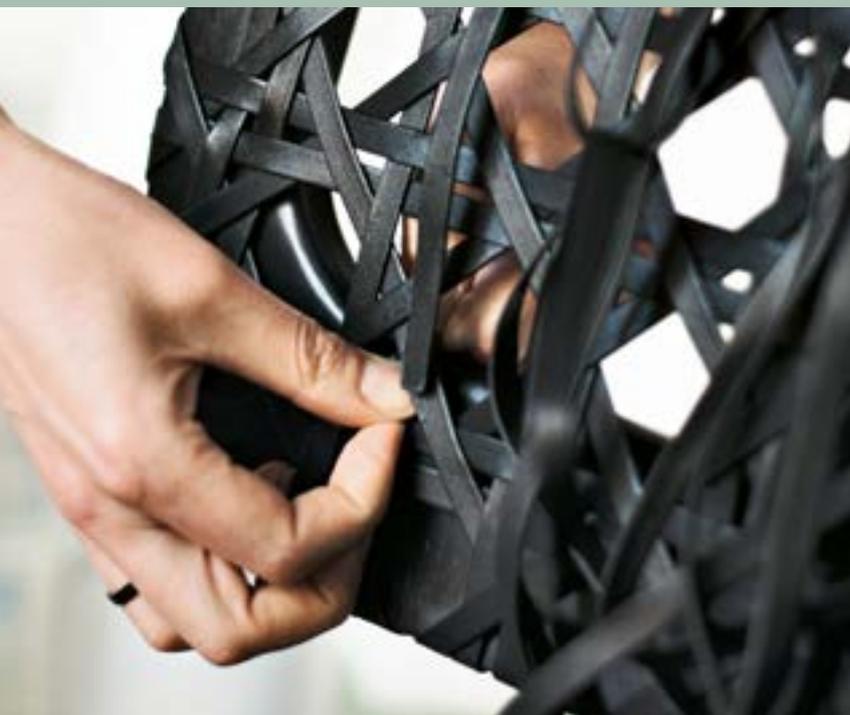
volle Partnerschaft kaum möglich. Sie gibt aber auch etwas zurück: Wertschätzung. Denn erst der Blick hinter die Kulissen lässt uns wirklich verstehen, wie viel Arbeit in einem einzigen Möbel steckt.

Auch die Herkunft der Materialien und der Umgang mit ihnen bleiben so nicht im Dunkeln. Initiativen wie Spoor, die die Rückverfolgung des Leders bis zum jeweiligen Tier erlauben, oder der Furniture Footprint von Zeitraum, der eine individuelle Nachhaltigkeitsbewertung jedes einzelnen Produkts





46



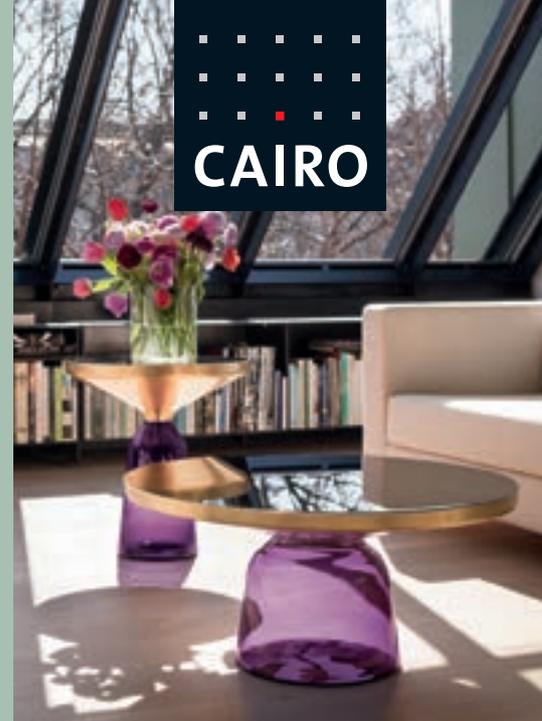
ermöglicht, sind erste Schritte in die richtige Richtung.

Mit Einblicken in ihre Produktionsstätten, Lieferketten und Arbeitsbedingungen schaffen Hersteller wie Walter Knoll, ClassiCon, Poltrona Frau oder COR Vertrauen in die Zukunft unserer Branche und schärfen das Bewusstsein für den



Fotos Seite 46-47: © ClassiCon GmbH

eigenen Anteil an einer Entwicklung hin zu mehr Nachhaltigkeit. Das lässt uns manche Möbel aber auch in einem ganz neuen Licht sehen: mit einer eigenen Geschichte und viel Persönlichkeit, die unser Zuhause bereichert.



cairo.de

Heute bestellt –
morgen geliefert

Designkatalog für Bürointerieur

Bestellen Sie* jetzt Ihren kostenlosen Cairo-Katalog telefonisch unter 06078/758 500, per Fax unter 06078/758 555 oder per Mail an katalog@cairo.de mit dem Code 283

Firma

Name

Straße

PLZ/Ort

E-Mail

* Angebote nur für gewerbliche Kunden

BEI UNS
PROBE SITZEN.

DIE
NACHHALTIGSTE
VARIANTE DES VITRA
LOUNGE CHAIRS



Es gibt viele Möglichkeiten, den Vitra Lounge Chair zu konfigurieren. Doch welche Version ist am nachhaltigsten? Von der Holzart für die Sitz- und Rückenschale bis hin zu den Lederbezügen für die Polster haben wir uns mit unserem Verband der Creativen Inneneinrichter bei der Wahl ganz an unseren Leitplanken für nachhaltiges Handeln orientiert – und so einen ohnehin nachhaltigen Designklassiker noch nachhaltiger gemacht.

Denn nicht nur, dass dieser Sessel garantiert benutzt, liebevoll gepflegt und an die nächste Generation weitergegeben wird, sondern auch für den Fall, dass mal etwas kaputtgehen sollte, sorgt Vitra mit Ersatzteilen vor. Dazu sind auch die Materialien und Herstellungsverfahren so nachhaltig wie nur möglich. Beispielsweise der Lederbezug – Materialien tierischen Ursprungs werden zu Recht oft besonders kritisch betrachtet. Deshalb hat Vitra die Herkunft im Blick: Verwendet werden ausschließlich Rinderhäute

aus der Lebensmittelproduktion. Um Transportwege zu minimieren, stammen sie aus der Schweiz, Österreich oder Deutschland.

Das von uns für diesen besonderen Lounge Chair ausgewählte Leder ist mit einem Sirup aus Olivenbaumblättern pflanzlich gegerbt. Die Blätter fallen bei der Olivenernte an und würden ansonsten verbrannt. Ziemlich kurz sind auch die Wege, die das Buchenschichtholz für die Sitzschalen zurücklegt: Die Bäume sind in ostwestfälischen Wäldern gewachsen und werden von einem Zulieferer aus der Region zu Formholz verarbeitet und zu Schalen gebogen. Nur das Nussbaumholz für die äußere Furnierschicht kommt aus nachhaltiger Forstwirtschaft in Nordamerika. Auch das hat seinen Grund. Amerikanischer Nussbaum hat weniger Äste und erlaubt eine bessere Ausnutzung des Holzes. So kann sich im Lounge Chair auch das Gewissen in aller Ruhe entspannen.

**»KAUFT WENIGER,
SUCHT ES SORGFÄLTIG AUS,
LASST ES BESTÄNDIG SEIN.«**

Vivienne Westwood

Designkatalog
creative inneneinrichter

edition 2022

NACHHALTIG GUT...

wohnen	52
essen	94
schlafen	106
arbeiten	112

wohnen

GUTEN
GEWISSENS
ENTSPANNUNG
FINDEN.
MIT MÖBELN,
DIE FREUDE
MACHEN.

- 1 **GRAND SUITE SOFA**
EOOS
WALTER KNOLL
- 2 **SAFARA CARPET**
Helmut Scheufele
WALTER KNOLL
- 3 **OKI STONE TABLE**
EOOS
WALTER KNOLL
- 4 **THE FARNS
SIDEBOARD LOW**
EOOS
WALTER KNOLL

Ein komfortables Polstermöbel zum Füße hochlegen und etwas Licht für die Lieblingslektüre, dazu praktische Couch- und Beistelltische für Snacks und Getränke – Ihr Lieblingsort wartet bereits auf Sie.



1

2

3

4

Optische Ruhe, exzellenter Sitz- und Liegekomfort

Tama Living Sofa. Eine zentrale Liegefläche und komfortables Sitzen im Wohnzimmer als persönlicher Entspannungsort. Großzügig, weich, klar. Ein jedes Details – von der luxuriösen Double-Récamiere, den eleganten Kufen und Ablageflächen bis zu den durchgehenden Daunenkissen – erdacht mit Hingabe und ausgeführt in vollendeter Polsterkompetenz. Neue Geometrien wie Halbkreise oder Rundungen schaffen freiere Formen. Die geschwungene Linie des Sofas verändert das Raumgefühl.

www.walterknoll.de

1 TAMA LIVING SOFA
EOOS

2 SHINZO LOUNGE CHAIR
EOOS

3 FOSTER 620 SIDE TABLE
NORMAN FOSTER

4 TEMBEA CARPET
HELMUT SCHEUFELE

5 SHINZO LOUNGE CHAIR
EOOS

6 JOCO SIDE TABLE
EOOS

7 JANGWA CARPET
HELMUT SCHEUFELE





Qualität, Handwerkskunst, Ästhetik

Shinzo Lounge Chair. Das *Signature Piece* bringt unmittelbar Qualität in einen Raum und setzt ein eindrückliches Statement. Mit der Kraft des Handwerklichen von den feinen Ziernähten bis zu den präzisen Polstern, der Kombination von Massivholz, Sattelleder, Stoff und Stahl, und seiner eigenständigen Ästhetik.



WALTER KNOLL



1 EXTRASOFT BEHÄLTER

Piero Lissoni

Kontrastreiche Module aus Holz, in zwei Höhen und drei Größen verfügbar. Sie folgen der Modularität, verändern den Rhythmus und vervielfachen die Funktionalität.

2 GREENE SYSTEM

David Lopez Quincoces

Elegantes Aussehen, besonderes Merkmal: die kurvenförmige Rückenlehne, die weichen Sitzkissen und Rückenkissen laden ein zum gemütlichen Beisammensein, die schmalen Füße geben dem Sofa eine gewisse Leichtigkeit.

3 GRAFT

David Lopez Quincoces

Minimalistisch, eleganter und zurückhaltender Tisch mit besonderem geometrischem Detail, da die Beine besonders in die Tischplatte eingearbeitet wurden.

4 TICINO

Shibuleru

Massiver und stapelbarer Stuhl mit einem aerodynamischen Profil, der als Esszimmer- oder Bürostuhl in seinen verschiedenen Materialkombination besonders wirkt.

SOPHISTICATED LIGHTNESS

Living Divani zeigt mit der Kollektion 2022 die Idee vom gemütlichen Heim: einen ebenmäßigen und beschaulichen Raum, wo sich die Sinne treffen und die Geselligkeit wieder entdeckt wird. Gleichzeitig soll das Heim eine Schutzhütte bieten, in der man seinen Gedanken freien Raum geben kann. Die vorhandenen Kollektionen entwickeln sich zu einer kreativen Zusammenstellung und laden zu neuen Lebensgewohnheiten ein, versuchen zu verzaubern. Die Räume erzeugen eine ungezwungene, bequeme Stimmung, die das Wesen von Living Divani bekräftigt, eine stille Eleganz, in der nichts jemals leger ist. www.livingdivani.it





1

1 REFLEX² Ceiling

REFLEX² integriert LEDs in ihrer feinen Rahmenstruktur und beleuchtet Räume indirekt über die deckenseitige Reflektorfläche.



2 REFLEX² Floor S 100

Die REFLEX² Leseleuchte bringt mit ihrer feinen Ästhetik ein sanftes und blendfreies Downlight an den Lieblingsplatz.



2



3

SERIEN LIGHTING

Seit über 35 Jahren ist serien.lighting Impulsgeber und Innovator im Bereich gestalterisch, technologisch und fertigungstechnisch herausragender Leuchten und bietet die gesamte Bandbreite an Produkten für den architektonisch anspruchsvollen Kontext. Neueste Technologie, zahlreiche Steuerungsmöglichkeiten und beste Lichtwerte gepaart mit hoher Effizienz sind die Basis für Leuchten mit ausgefeilter Lichtwirkung. www.serien.com

57

3 REFLEX² Table

Die feine, filigrane Tischleuchte sorgt mit ihrer offenen, graphischen Anmutung auf Tisch, Sideboard oder Boden für intensives, nach unten gerichtetes Licht.





EDRA

Edra wird 1987 in Perignano, inmitten der Toskana, gegründet und ist heute weltweit für die hohe Qualität ihrer Einrichtungsgegenstände, die künstlerische Tradition, technologische Recherche, exklusive Materialien und Handarbeit in sich vereinen, anerkannt.

www.edra.com



1 STANDARD Sofa & CHIARA Sessel
Francesco Binfaré

Nach Belieben formbare, „intelligente“ Rücken- und Armlehnen bieten maximalen Komfort. Dieses Sofasystem ist kombinierbar, um jedem Bedürfnis gerecht zu werden.

2 SCRIGNO Schrank & BRASILIA Tisch
Fernando & Humberto Campana

Ein Mosaik aus Spiegelsplintern. Jedes Stück ist ein von Hand gefertigtes Unikat.



1 GRANDE SOFFICE Sofa
Francesco Binfaré

„Intelligente“ Rücklehnen, weiche Linien, abgerundete Ecken und außergewöhnliche Weichheit: grundlegende Elemente für totalen Komfort und andauernde Eleganz. Das Sitzsystem ist modular, um alle Wünsche zu erfüllen.



2 SCRIGNO Schrank & BRASILIA Tisch
Fernando & Humberto Campana

Ein Mosaik aus Spiegelsplittern. Jedes Stück ist ein von Hand gefertigtes Unikat.



- 1 **AEERI COLLECTION**
Peter Kunz
- 2 **CATIFA 53 COLLECTION**
Lievore Altherr Molina
- 3 **SHAAL COLLECTION**
Doshi Levien
- 4 **OELL COLLECTION**
Jean-Marie Massaud
- 5 **JUNO 02 COLLECTION**
James Irvine
- 6 **GHIA COLLECTION**
Altherr Désile Park

62





- 7 **SHAAL COLLECTION**
Doshi Levien
- 8 **JUNO 02 COLLECTION**
James Irvine
- 9 **WIM COLLECTION**
Lievore Altherr Molina
- 10 **STEEVE COLLECTION**
Jean-Marie Massaud
- 11 **OELL COLLECTION**
Jean-Marie Massaud
- 12 **CATIFA 53 COLLECTION**
Altherr Molina
- 13 **AEERI COLLECTION**
Peter Kunz



1

2

- 1 **PLUS**
Francesco Rota
- 2 **JEY**
Francesco Rota

Möbel, die Menschen verbinden

Lapalma produziert und vertreibt weltweit Qualitätsdesign, das im Gleichgewicht steht zwischen Handwerkskunst und Industrie, mit Effizienz bei der Fertigung und Liebe zum Detail. Sitzmöbel, Sessel, Hocker, Tische sind das Ergebnis kontinuierlicher Forschung mit dem Ziel, wirklich innovative Lösungen zu entwickeln, die auch untereinander zusammenpassen. www.lapalma.it



3 YO
Romano Marcato

4 JAZZ
Giuseppe Bavuso



5 BRUNCH
Romano Marcato

6 OIVA
Antti Kotilainen

7 ADD SOFT
Francesco Rota



RICHARD LAMPERT

Möbel, die über Generationen hinweg Bestand haben liegen uns besonders am Herzen. Aus zeitlosen Designideen, schaffen wir gemeinsam mit unseren meist regionalen Partnern nachhaltige Produkte mit Mehrwert für die unterschiedlichsten Bereiche: Möbel für drinnen und draußen, Große und Kleine, zu Hause oder das Büro. Dabei stehen Entwürfe von Herbert Hirche und Egon Eiermann ebenso im Fokus wie zeitgenössische Designer. www.richard-lampert.de



1954

EINE IKONE MIT SYSTEM VOM
BAUHÄUSLER HERBERT HIRCHE.

HIRCHE DHS 10
Herbert Hirche

2022



RICHARD LAMPERT



Classic Contemporary Design

Das Münchner Familienunternehmen steht für Qualität, Individualität und zeitlose Ästhetik. Die Möbel sind Sammlerstücke, die Menschen über Generationen durch ihr Leben begleiten können. Sie überzeugen durch viel Liebe zum Handwerk, edle Materialien und sorgfältig verarbeitete Details – produziert in Deutschland, Italien und Portugal. Eileen Gray Designs: autorisiert von The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London.

www.classicon.com

- 1 **ODIN SOFA**
Konstantin Grcic 2005
- 2 **CORKER SERIES**
Herzog & de Meuron 2022
- 3 **BIBENDUM ARMCHAIR**
Eileen Gray 1926
- 4 **ROATTINO FLOOR LAMP**
Neu in Weiß und dimmbar
Eileen Gray 1931
- 5 **ST. TROPEZ RUG**
Eileen Gray 1926–1935
- 6 **MATÉRIA TABLE SERIES**
Christian Haas 2021





1

1 GRAND REPOS & OTTOMAN

Antonio Citterio, 2011

Der Ohrensessel Grand Repos von Antonio Citterio bietet insbesondere in Kombination mit dem passenden Ottoman einen ausserordentlichen Komfort. Die im Innern des Sessels verborgene Synchronmechanik stützt den Nutzer in jeder Neigung und lässt sich stufenlos arretieren. So gefundene Ruhepositionen lassen sich mit auf dem Ottoman hochgelegten Beinen noch besser geniessen.

2 AKARI 10A

Isamu Noguchi, 1951

Die Akari Light Sculptures sind in Japan handgefertigte Leuchten aus Washi-Papier. „Die Magie des Papiers verwandelt die kühle Elektrizität zurück ins ewige Licht der Sonne.“ (Noguchi)

VITRA

Bei Vitra glauben wir daran, dass Umgebungen unsere Gedanken und Gefühle beeinflussen. Bei der Arbeit, unterwegs und natürlich zu Hause – egal, ob im Wohnzimmer, im Homeoffice oder im Garten. Jeden Tag arbeiten wir daran, diese Umgebungen mit der Kraft von Design zu verbessern.

www.vitra.com

68



2

3 TABOURET SOLVAY

Jean Prouvé, 1941

Tabouret Solvay trägt die eindeutige, von konstruktiven Erfordernissen geprägte Handschrift Jean Prouvés. Der robuste Hocker ist in naturfarbener oder dunkler Eiche und in amerikanischem Nussbaumholz erhältlich.



4 VASES DÉCOUPAGE, BOUCLE

Ronan & Erwan Bouroullec, 2020





5 HERRINGBONE PILLOWS
Raw-Edges, 2019

Die Herringbone Pillows vermitteln mit ihrer klaren Farbigkeit und den trotz ihres handwerklichen Ursprungs geometrisch wirkenden Mustern Frische und Fröhlichkeit.

6 EAMES HOUSE BIRD
Charles & Ray Eames

Im Zentrum des Eames Houses steht seit Jahrzehnten eine schwarze Vogelfigur aus Holz, die Charles und Ray offenbar sehr schätzten. Sie setzten den House Bird auch immer wieder als dekoratives Objekt bei Fotoshootings ein.



8 WOODEN SIDE TABLES
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

Die grazilen Tischblätter der Wooden Side Tables sind am Rand leicht nach oben gewölbt, was ihnen eine eigene Eleganz und fast schon japanische Anmutung verleiht.

7 CORK FAMILY, MODELL E
Jasper Morrison, 2004

Die Hocker oder Beistelltische der Cork Family zeichnen sich durch die Vorteile des Naturmaterials Kork aus: Sie sind leicht, enorm zäh und von einer angenehmen, samtigen Haptik.



8

9 POLDER SOFA
Hella Jongerius, 2005/2015/2022

Verschiedene Stoff-Farben-Kombinationen, ein asymmetrischer Aufbau und liebevolle Details verleihen dem komfortablen Polder Sofa von Hella Jongerius seine unverwechselbare Gestalt. Es ist in neuen Farbkombinationen erhältlich.



7

10 HAL LOUNGE CHAIR
Jasper Morrison, 2021

Der HAL Lounge Chair ist dank seiner zurückhaltenden Gestaltung vielseitig einsetzbar, zuhause oder in öffentlichen Räumen, als Einzelsessel, zu zweit oder in Gruppen.



10

9



1 SUITA 3-SEATER CLASSIC
Antonio Citterio, 2010/2019

Die Sofa-Familie Suita von Antonio Citterio mit ihrer technisch-eleganten Ästhetik besteht aus vielfältigen Komponenten. Diese können einzeln verwendet oder miteinander kombiniert werden.

2 FAUTEUIL DE SALON
Jean Prouvé, 1939

Jean Prouvé hat den Fauteuil de Salon in der für ihn typischen, an konstruktiven Erfordernissen orientierten Formsprache entworfen. Mit seinem zurückhaltenden Ausdruck passt der Sessel in Umgebungen verschiedenster Stilrichtungen, seine üppigen Polster und die Armauflagen in geöltem Massivholz vermitteln Wohnlichkeit.

3 STOOLS
Charles & Ray Eames, 1960

Ursprünglich für die Einrichtung dreier Lobbys im Rockefeller Center in New York entworfen, sind die Stools von Charles und Ray Eames die passende Ergänzung zu vielen Sesseln und Sofas – sie können auch als Beistelltischchen verwendet werden.



4 NELSON BENCH
George Nelson, 1946

Die Nelson Bench aus naturfarbenen oder schwarzem Eschenholz ist nicht nur als Bank sondern auch als Ablagetisch verwendbar und in zwei Längen erhältlich

5 VASES DÉCOUPAGE, BOUCLE

Ronan & Erwan
Bouroullec, 2020

Die von Hand gefärbten Vasen sind poetisch-surrile Kompositionen aus tönernen Zylindern, Platten und Stäben. Die Vases Découpage gibt es in den vier Sets Barre, Disque, Feuille und Boucle.



5

6 PETITE POTENCE

Jean Prouvé, 1947

Petite Potence orientiert sich in ihren Proportionen an der grösseren Version Potence und eignet sich dank ihrer kompakten Abmessungen auch für kleinere Räume.



6

7 METAL WALL RELIEF SUN

Alexander Girard, 1966

Die Metal Wall Reliefs sind dekorative Beispiele für Wandschmuck, den Alexander Girard für verschiedene Einrichtungen entwickelt hatte. Das Metal Wall Relief Sun ist aus Messing gefertigt und wurde von Girard als Wandschmuck für das „Compound Restaurant“ in Santa Fe entworfen.



7

7

8 GRAND RELAX & OTTOMAN

Antonio Citterio, 2019

Grand Relax ist ein luxuriöser Ruhesessel der maximalen Komfort mit kompakten Dimensionen und einer klassisch zurückhaltenden Formsprache verbindet.



8



New Perspectives

Muuto ist tief in den Traditionen skandinavischer Designs verwurzelt, welche sich durch langlebige Ästhetik, Funktionalität, Handwerkskunst und einen ehrlichen Ausdruck auszeichnen. Durch voraussichtliche Materialien und Methoden sowie mutige, kreative Denkansätze entstehen neue Perspektiven auf skandinavisches Design. www.muuto.com



1 STRAND PENDANT LAMP Benjamin Hubert

Durch das seidenartige Material, das das Licht zu einem warmen, angenehmen Schein filtert, schwebt die Strand Pendant Lamp leicht im Raum.



2 FIBER ARMCHAIR TUBE BASE Iskos-Berlin

Bewusst entworfen mit dem Wunsch nach besserer Umweltverträglichkeit besteht jeder Fiber Armchair aus mindestens 80% recyceltem Plastik.

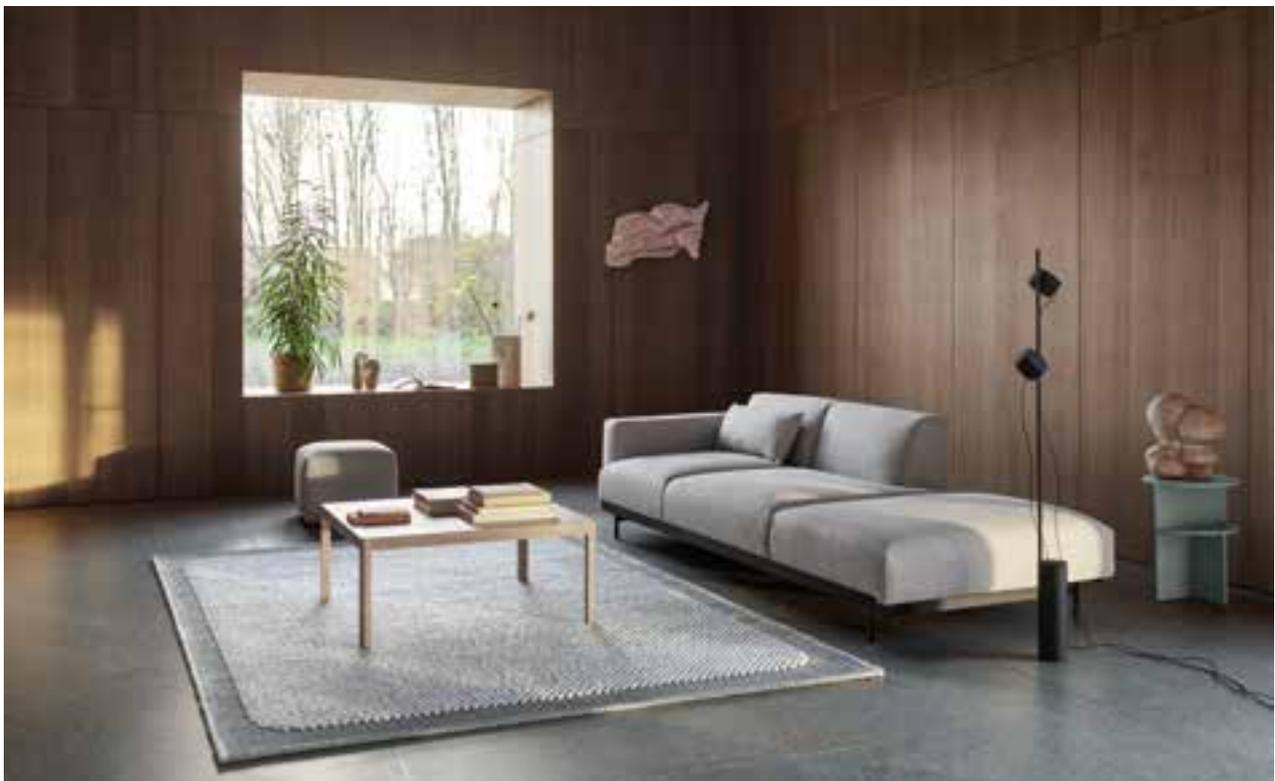


3 REFLECT SIDEBOARD Søren Rose Studio

Mit geschwungener Frontfläche und gradlinigem Korpus ist das Reflect Sideboard eine moderne Interpretation des klassischen skandinavischen Stils der Jahrhundertmitte.

4 IN SITU MODULAR SOFA Anderssen & Voll

Das In Situ Modular Sofa ist ein großartiges, modulares Design, das auf Ihren individuellen Raum und Geschmack zugeschnitten werden kann.





FREIFRAU MANUFAKTUR

Die Philosophie der Manufaktur Freifrau ist auf das besondere Gefühl des Ankommens ausgerichtet. Aus diesem Gedanken heraus entstehen bei Freifrau Sitzmöbel von höchster Qualität, deren Design alle Modeströmungen überdauern.

www.freifrau.com

NANA SOFA & LOVE SEAT

Hanne Willmann

Gemeinsam Sitzen wie auf Wolken: Das Sofa und der Love Seat sind die erste Entwicklung vom Stuhl Nana. Das Design von Hanne Willmann ist die Symbiose aus unnachahmlicher Softness und geradliniger Designsprache ohne Schnörkel.





MODERN ALWAYS

Knoll nutzt modernes Design, um Menschen mit ihrer Arbeit, ihrem Leben und ihrer Welt zu verbinden. Seit 1938 ist Knoll international für die Entwicklung von Arbeitsplatz- und Wohnmöbeln bekannt, die inspirieren, sich weiterentwickeln und Bestand haben. Heute haben unser Engagement für modernes Design, unser Verständnis für den Arbeitsplatz und unser Einsatz für nachhaltiges Design ein einzigartiges Produktportfolio hervorgebracht, das auf sich ändernde Bedürfnisse reagiert und sich diesen anpasst.

www.knoll-int.com

BARCELONA® CHAIR_RELAX

Ludwig Mies van der Rohe, 1929

Der Barcelona Chair wurde von Mies van der Rohe für den Deutschen Pavillon als thronartiger Sitz für König Alfons XIII. von Spanien entworfen.



ORGANISATION IST DIE BESTIMMUNG DER FUNKTION. DIE ORDNUNG HINGEGEN VERLEIHT EINEN SINN. WENN WIR JEDEM DING DAS GEBEN WÜRDEN, WAS IHM AN SICH ZUKOMMT, DANN WÜRDEN ALLE DINGE LEICHT AN IHREN PLATZ FALLEN.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE



NORTHERN

Die Marke Northern wurde in den Studios von Northern Lighting geboren, wo ein Team von Kreativen seit einem Jahrzehnt das Leben erhellt. Die Kollektion umfasst Möbel, Leuchten und Accessoires. Inspiriert von der blassen Schönheit und den rauen Kontrasten des Nordens ist die in Oslo ansässige Marke nordisch im Geiste, aber global im Stil. www.northern.no



1

1 ME DIM

Morten & Jonas, 2015/2022

2 DAYBE DAYBED

Morten & Jonas, 2022

3 DAYBE DINING SOFA

Morten & Jonas, 2022

Das Daybe Dining Sofa lässt die Grenzen zwischen Form und Funktionalität, zwischen Zweck und Vergnügen verschwimmen und schafft so die perfekte Balance zwischen Alltagstauglichkeit und nordischem Stil.



2

76



3

4 OAKI DINIG CHAIR

Stine Aas, 2018



5 EXPAND TABLE

Sami Kallio, 2022

Sich um einen Esstisch zu versammeln, sei es mit der Familie oder mit Freunden, ist seit jeher mit glücklichen Erinnerungen verbunden. Dafür wurde der erweiterbare Expand Esstisch des preisgekrönten Designers Sami Kallio entworfen.





1 JALIS LOUNGE
Jehs+Laub

Mit optisch betonten Konturen und fester Polsterung wirkt der Jalis Lounge Sessel ebenso elegant wie gemütlich.

COR

Was ist ein gutes Möbel? Nun, eigentlich ist es ganz einfach: ein wirklich gutes Möbel sieht nicht nur gut aus, sondern ist auch praktisch, bequem, funktional und zeitlos schön. Damit ein Möbel aber all diese Qualitäten erfüllen kann, müssen vorab sehr viele Menschen vieles sehr richtig gemacht haben. Diese Art von Möbeln fertigt COR. www.cor.de

3 JALIS LOUNGE
Jehs+Laub



2 NOTO
Pauline Deltour

Reduziert und gleichzeitig elegant – mit seinen schmalen, filigran gepolsterten Wangen strahlt Noto Ruhe am Tisch und im Raum aus.



FRITZ HANSEN

1872 in Dänemark gegründet, ist Fritz Hansen einer der weltweit führenden Hersteller von Möbeln, Leuchten und Accessoires. Angetrieben von der Leidenschaft für Schönheit, Qualität und Handwerkskunst verkörpert das Unternehmen einen modernen, nordischen Lebensstil. Fritz Hansen arbeitet eng mit visionären Designern und Architekten aus der ganzen Welt an Kollektionen für den Wohn- und Objektbereich zusammen. Dazu zählen unter anderem Arne Jacobsen, Poul Kjærholm, Piero Lissoni, Jaime Hayon und Sebastian Herkner. www.fritzhanzen.com



1 SERIE 7™
Arne Jacobsen

Die 1955 entworfene Ikone erscheint 2022 in der Jubiläumsedition in kastanienbraunem Leder und im von Raf Simons für Kvadrat designten Stoff Vanir – hier als frontgepolsterte Variante auf Walnussfurnier.

2 PK60™ Coffee Table

3 PKO A™ Chair
Poul Kjærholm

Mit den beiden Meisterwerken der klassischen Moderne aus dem Jahr 1952 ehrt Fritz Hansen anlässlich des 150-jährigen Bestehens skulpturales Design. Beide Entwürfe sind in Esche Schwarz oder Oregon Pine erhältlich.



4 IKEBANA Vase
Jaime Hayon

Die in Messing und neu in Edelstahl erhältlichen Vasen wurden im Geiste der japanischen Ikebana-Tradition entworfen, bei der sich jede einzelne Blume vom Stiel bis zur Blütenkrone arrangieren lässt.

5 EGG™ Chair
Arne Jacobsen

Der Loungesessel wurde 1958 für das SAS Royal Hotel in Kopenhagen entworfen. Die ersten Prototypen fertigte Jacobsen aus Gips und Draht.

6 DROP™ Chair
7 EGG™ Table
Arne Jacobsen

Der 1952 für Jacobsens Frau designte elliptische Tisch wird im Jubiläumsjahr mit einer Platte aus FSC-zertifiziertem Walnussfurnier neu aufgelegt.



NIMBUS

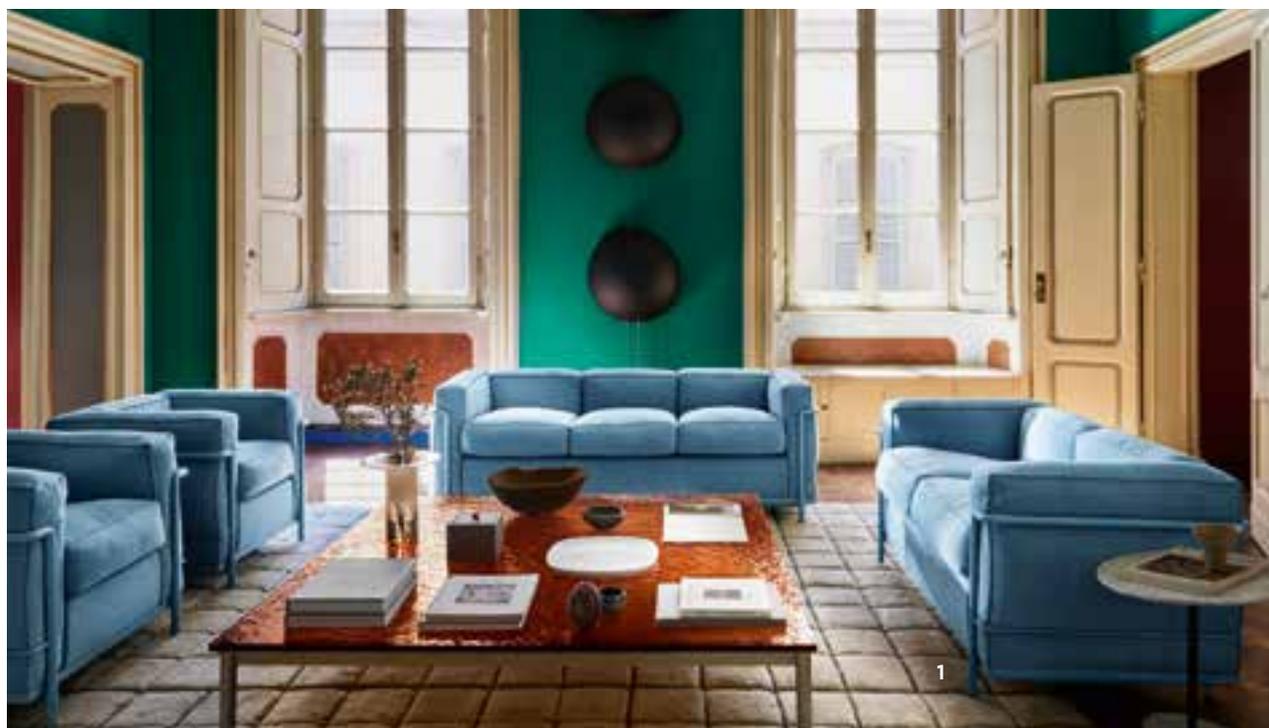
Eine charakteristische Designsprache, Innovationskraft und Visionen, für all das steht Nimbus. Neben hochwertigen LED-Lichtsystemen und akkubetriebenen, kabellosen Leuchten bietet Nimbus modulare und akustisch wirksame Raumgliederungs- und Beschattungssysteme. Seit Februar 2019 gehört Nimbus zum Nagolder Familienunternehmen Häfele und erweitert dessen Kompetenz im Bereich Licht und Raumakustik.
www.nimbus-group.com



1 LIGHTING PAD LOUNGE
 Dietrich F. Brennenstuhl

Mit dem Lighting Pad Lounge stellt Nimbus eine elegante, integrale Licht-Akustiklösung vor, die mit edlen Hölzern gehobene Interieurs bereichert. Speziell entwickelte Linsen bündeln das Licht blendfrei – für einen nahezu unsichtbaren Lichtaustritt und brillantes, definiertes Licht.

www.lightingpadlounge.com



Respect Design

Erinnerungen, Studien, Innovation. Cassina verbindet Tradition mit produktiver Exzellenz, Strenge und Leidenschaft, Einzigartigkeit und Experimentierfreudigkeit, Wohlbefinden und Nachhaltigkeit. Heute steht das Unternehmen nach wie vor für neue Lebensstile, mit der Realisation kompletter und harmonischer Einrichtungen, die das moderne Design in allen Bereichen der Wohnung optimal einbringen. www.cassina.com



1 LC2 FAUTEUIL GRAND CONFORT, PETIT MODÈLE
Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand

2 ELLING BUFFET
Gerrit Thomas Rietveld

3 9 LOW TABLE
Piero Lissoni



4 LC10-P TABLE EN TUBE
Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand

5 COLLECTION CHANDIGARH
Le Corbusier, Cassina in Zusammenarbeit mit Ginori 1735.



Seit 1889 kreiert Kasthall einzigartige und zeitgenössische gewebte und handgetuftete Teppiche für Böden in aller Welt. Das Kasthall Design Studio arbeitet mit den besten Designern der Welt zusammen, um exquisite Qualitätsteppiche zu entwickeln, die alle mit den besten Materialien in unserer Fabrik in Kinna, Schweden, hergestellt werden.

www.kasthall.com



82

Made in Sweden. Designed for the world since 1889.

Quilt ist ein handgetufteter Teppich aus reiner Wolle und Leinen, dessen Oberfläche in verschiedenen Höhen geschnitten und geschlungen ist, die sich in Farbfeldern treffen. Das Design hat Einflüsse von japanischen Boro-Textilien und den Design-Ikonen Anna Albers und Sheila Hicks. Quilt ist Ergebnis innovativer Handwerkskunst und Kreativität, die – ganz im Sinne von Kasthall – das Traditionelle mit dem Zeitgenössischen verbindet.

1 QUILT BRONZE GREEN

Ellinor Eliasson

Handgetuftet aus reiner Wolle und Leinen. Breiten von 90 cm bis 340 cm. In zwei Farbvarianten erhältlich.

2 QUILT TERRACOTTA SAND

Ellinor Eliasson

Handgetuftet aus reiner Wolle und Leinen. Breiten von 90 cm bis 340 cm. In zwei Farbvarianten erhältlich.



KASTHALL

&TRADITION

schlägt die Brücke zwischen Alt und Neu, indem es Möbel, Leuchten und Einrichtungsgegenstände mit zeitlosem Reiz kreiert. Von der Neuauflage von Design-Ikonen bis hin zur Kreation zukünftiger Klassiker in Zusammenarbeit mit internationalen Designern, kombiniert die Kollektion Handwerkskunst mit Kreativität und formt sorgfältig durchdachte Stücke mit Zweck und Bedeutung. Immer respektvoll. Immer für die Ewigkeit gemacht.
www.andtradition.com

**1 LUCCA**

Space Copenhagen

Diese elegante, tragbare Lampe wurde vom goldenen Schein der toskanischen Stadt Lucca inspiriert und ahmt die Wärme des nächtlichen Lichts nach.

2 FORMAKAMI

Jaime Hayon

Formakami ist eine verspielte Neuinterpretation einer traditionellen asiatischen Laterne in zeitgenössischer Form.

**3 DEVELIUS**

Edward van Vliet

Develius ist ein archetypisches modulares Sofa mit einer starken architektonischen Designsprache.

4 DRAWN

Hvidt & Mølgaard

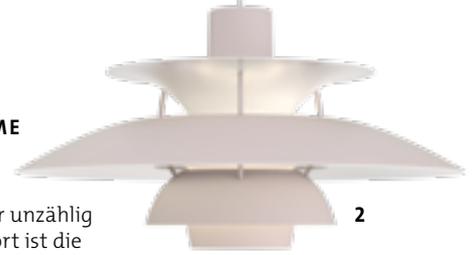
Der Stuhl aus dem Jahr 1956 ist ein maßgebliches Stück dänischen Designs. Durch die Verwendung traditioneller Handwerkstechniken und die Verwendung organischer Materialien verleiht er jedem Raum ein Gefühl vollkommener Aufrichtigkeit.





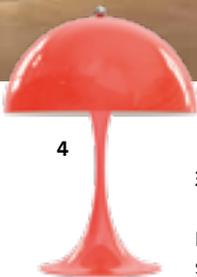
- 1 **VL45**
Vilhelm Lauritzen
- 2 **PH 5 MONOCHROME**
Poul Henningsen

Den Klassiker von 1957 findet man weltweit über unzählig vielen Esstischen. Ab sofort ist die PH 5 in neuen pastelligen und monochromen Farben erhältlich, hier abgebildet Monochrome Oyster.



LOUIS POULSEN

Der dänische Beleuchtungshersteller Louis Poulsen kreiert Produkte, die die Dualität von Design und Licht repräsentieren. Funktion und Design der Leuchten sind so konzipiert, dass sie den Rhythmus des natürlichen Lichts widerspiegeln und unterstützen. Jedes Detail eines Designs dient einem bestimmten Zweck. Jedes Design beginnt und endet mit Licht. In enger Zusammenarbeit mit Designern und Architekten wie Poul Henningsen, Arne Jacobsen, Verner Panton, Øivind SlaaSo und GamFratesi hat sich Louis Poulsen als einer der wichtigsten Beleuchtungshersteller etabliert. Weitere Informationen finden Sie unter www.louispoulsen.com



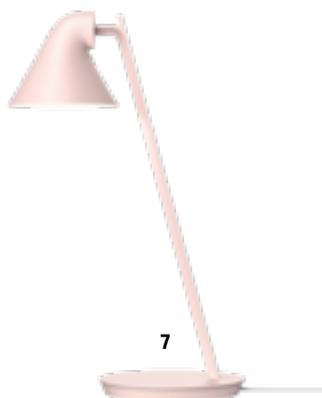
- 3 **PANTHELLA 320**
Verner Panton

Die Panthella 320 reiht sich als mittlere Größe zwischen Panthella MINI und Panthella Tischleuchte 400 ein. Erhältlich mit metallisiertem Messing oder hochglanzverchromt, sowie mit einem opalweißen und opalgrauen Schirm samt hochglanzverchromtem Fuß.

- 4 **PANTHELLA MINI**
Verner Panton
- 5 **PANTHELLA PORTABLE**
Verner Panton

- 6 **VL STUDIO**
Vilhelm Lauritzen
- 7 **NJP MINI**
Nendo

NJP Mini ist eine neue Version der ursprünglichen NJP Tischleuchte, entworfen vom japanischen Designstudio nendo. Dank ihrer relativ geringen Größe fügt Sie sich an jedem Ort gut ein und schafft angenehme kleine Lichtinseln.





1

1 CHIMNEY CABINET
Vipp

Fronten aus geriffeltem Aluminium bilden einen haptischen Kontrast zum Rahmen aus massiver Eiche.

2 LODGE LOUNGE CHAIR
Vipp

Der weich gepolsterte Korpus passt sich perfekt dem Körper an.

3 POUF
Vipp

Als freistehender Fußhocker oder als Sitzgelegenheit nutzbar.



2



3

VIPP

Abweichend von der strengen Metalltradition hat die Vipp-Designsprache eine taktile Behandlung erfahren, um ein an Materialität reiches Designuniversum zu schaffen. Jedes neue Produkt, das in die Vipp-Kollektion aufgenommen wird, verfolgt das gleiche Ziel: ein raffiniertes, haptisches Erlebnis mit echten Designobjekten zu bieten, die sowohl in ihrer Ästhetik als auch in ihrer Funktion zeitlos sind. Mit anderen Worten: Produkte mit langem Atem. www.vipp.com

4 CHIMNEY SOFA
Vipp

Die konfigurierbaren Elemente erlauben endlose Modularität.

5 CABIN LOUNGE CHAIR
Vipp

Verbindet Eiche, Leder und Papierschnur zu vollendeter Bequemlichkeit.



5

4

1 PENDELLEUCHE | LUM X
Ulf Möller

Die LUM führt die Bauhaus Idee, der Reduktion auf das Wesentliche, mit einem Höchstmaß an Funktionalität und Ästhetik weiter und ist in unterschiedlichen Varianten erhältlich.

2 TEEKANNE | MBTK 24

Kaum ein anderer Entwurf aus der Bauhauszeit hält sich so konsequent an die Formprinzipien des Stils, wie diese exklusive Teekanne, die Marianne Brandt 1924 entwarf.

3 TISCH- UND PENDELLEUCHE | BULO MICRO
Oliver Niewiadomski

Die kleine Kugelleuchte aus der BULO Leuchtenfamilie ist universell einsetzbar und auch mit Touch-Dimmer verfügbar.



98

TECNOLUMEN

TECNOLUMEN steht für Leuchten, Designobjekte, Beschläge und Schalter mit zeitlosem und charakterstarkem Design. Ein Schwerpunkt liegt auf Originalen aus der Zeit des Bauhaus. Zeitgenössische Designs, die das Potential haben, ebenfalls Designklassiker und Sammlerobjekte zu werden, runden das Programm ab.
www.tecnolumen.de



5 TISCHLEUCHE | WA 24
Wilhelm Wagenfeld

Die „Bauhausleuchte“ gilt als Stilikone des Bauhaus und ist in 5 verschiedenen Varianten erhältlich.

4 TECNOLINE | GROPIUS DRÜCKER
Walter Gropius

1922 im privaten Bauatelier vom Bauhausgründer entworfen. Einzig TECNOLUMEN produziert das lizenzierte Original.





Bringen Sie ihr Leben ins Rollen

Die fahrbaren Möbelklassiker von USM sind wahre Allrounder. Sie bieten Stauraum, Ablagefläche, Funktionalität und vor allem Mobilität. Die Beistellmöbel lassen sich genau dort einsetzen, wo Sie es gerade brauchen: Im Schlafzimmer als TV-Trolley, im Wohnzimmer als Bar oder in der Küche als Servierwagen.

www.usm.com



1 USM HALLER Servierwagen Paul Schärer, Fritz Haller

Das USM Designmöbel auf Rollen ist multifunktional und überall einsetzbar, z. B. als praktische Coffee-Bar im Esszimmer.

2 USM HALLER Rollkorpor Paul Schärer, Fritz Haller

Diese mobile Möbelkonfigurationen eignen sich zum verstauen vieler Lieblingsdinge. Sogar Pflanzen oder Küchenkräuter finden dort ihren Platz.

CALUM LOUNGE – Comfort
Simon Pengelly, 2022

Calum Lounge – Comfort ist eine wahre Einladung zur Entspannung und Meditation.

www.desalto.it



Alumini(m)um

Minimaler Materialeinsatz, maximaler Raumgewinn, zeitlos elegant: Schrank-Möbel mit ultraleichten, inhaus entwickelten und patentierten Rollfronten aus Aluminium. Der neue Farbton Champagner ergänzt den bislang tiefschwarzen oder silbernen Look.

Aluminium ist ein extrem leichtes und vielfach wiederverwertbares Material. Wogg arbeitet seit fast 40 Jahren mit dem Erdmetall. In der Kollektion von Christophe Marchand verwendet das Schweizer Designunternehmen Lamellen, deren feine, gleichmässige Rillenstruktur zum Ornament wird.

Eine Stärke der Kollektion ist ihr modularer Aufbau. Holz, Glas, Metall und Gleitmechanismus können individuell zusammengestellt werden, was Sonderanfertigungen möglich macht. Gleichzeitig heisst das: die Werkstoffe sind leicht trennbar und einzeln recycelbar.

www.wogg.ch



89

SWISS PRECISION FURNITURE

Christophe Marchand

Fünf elliptische Schrankmöbel und ein Prinzip: Die patentierte Rollfront aus Aluminium.

Wir bieten an (v.l.n.r.): W 81 Bigboard High, W79 Wardrobe, W83 Bar, W24 Smallboard, W82 Sideboard. Verschiedene Farben und Ausführungen auf Anfrage.





PIURE

Piure entwirft anspruchsvolle Möbel von luxuriöser Schlichtheit, die mit vielen feinen Details überzeugen. Mit unseren finessenreichen Designs wollen wir nichts weniger, als Ihr Zuhause schöner machen. Und Sie ein bisschen glücklicher. Denn unsere Wohnräume sind zentrale Bereiche unseres Lebens. Wunderbare Orte, um uns selbst auszudrücken. Freundschaften zu pflegen. Zur Ruhe zu kommen und uns den wesentlichen Dingen zu widmen.

www.piure.de

1 NEX SIDEBOARD

Mit feinsinnigen Details besticht das modularartig aufgebaute luxuriöse System Nex Sideboard durch seine feine Linienführung und die subtile Ausgestaltung vieler Komponenten. Nahezu unendlich kombinierbar in seiner Vielzahl von Funktionen, Maßlichkeiten, Materialien und Farben. Der Perfektionist für jede Raumsituation.

2 EDIT





3 FLEX

Flex bietet den idealen Rahmen für alle, die ihr individuelles und ästhetisches Ordnungsprinzip selbst komponieren möchten. Es gibt bei Flex fertige Korpusregale mit fixer Einteilung, die im freien Spiel eingesetzt und kombiniert werden können, sowie Einsätze, welche in die Fächer integriert werden und entweder aus der Regalebene hervorstehen oder bündig mit den Regalelementen abschließen. Alle Elemente sind in verschiedenen Höhen und Breiten, Materialien wie auch Farben erhältlich.



QUICK SHIP

Mit unserer Quick Ship-Kollektion bieten wir eine feine Selektion moderner Piure-Klassiker aus unseren Planungsprogrammen. Die modularen und zeitlosen Sideboards, Kommoden, Regale und Schränke sind überraschend im Preis und innerhalb von 14 Tagen bei Ihnen.

4 EDIT/Q

5 NEX PUR BOX



essen

DIE PERFEKTE UMGEBUNG FÜR EINEN BEWUSSTEN GENUSS.

- 1 TISCH NIK**
Carsten Gollnick
ZOOM BY MOBIMEX
- 2 STUHL DC10**
Kyoko Inoda, Nils Sveje
MIYAZAKI
- 3 STEINTELLER**
Carsten Gollnick
ZOOM BY MOBIMEX

Das Esszimmer als Mittelpunkt Ihres Zuhauses ist ein Ort des Zusammentreffens, der Freude. Inszenieren Sie ihn mit einem außergewöhnlichen Tisch und passenden Stühle – um mit allen Sinnen zu genießen.



1



2



3





1 NOON 5
EL Schmid

Die filigrane Leuchte mit drei großen und zwei kleinen Schirmen spendet blendfreie Beleuchtung für einen großen Tisch.

2 SIDE
Formstelle

Das lebhaft und natürliche Holzbild steht in einem spannenden Kontrast zur geradlinigen Anordnung der Schübe, Klappen und Türen.



2



3

4

6 NONOTO COMFORT
NONOTO
Läufer & Keichel

Die skulpturale Rückenlehne ist unverwechselbar in handwerklicher Präzision gefertigt.

3 PELLE
Lorenz+Kaz
4 KUYU DINE
Formstelle

Inspiziert und abstrahiert von afrikanischen Masken sind präzise ausgeformte Tischbeine entstanden.

5 ZENSO HIGH (Erhältlich ab 2023)
Formstelle

Die Polster sind mit Naturlatex und einem Vlies aus Schafschurwolle unterpolstert. ZENSO HIGH vereint den hohen Anspruch an handwerklicher Qualität und rein nachhaltigen Materialien.



6



5



MOBIMEX

Phantasie und Kompetenz sind die Quelle herausragender Ideen, die zu individuellen Entwürfen voller Atmosphäre und markanter Ästhetik führen. Mobimex entwirft, plant und baut zeitlose Möbel mit architektonischer Relevanz.
www.studiobymobimex.com / www.zoombymobimex.com

BRIDGE

Jehs + Laub for Studio by Mobimex

Die feine Massivholzplatte brilliert wahlweise in Eiche oder in Schwarznuss und wird von einem Stahlelement aus der Brückenarchitektur gehalten. Das proportional feinst abgestimmte Untergestell aus einem Betonhohlkörper nimmt die Form der Tischplatte auf. Ein eleganter Begleiter, ein wahres Statement, im Wohn- wie im Objektbereich



**1 SOFTSHELL CHAIR,
VIERBEIN-UNTER-
GESTELL**

Ronan & Erwan
Bouroullec, 2008

Der Softshell Chair ist noch bequemer als er aussieht: In die Rückenlehne sind biegsame, vertikale Lamellen integriert, die für viel Bewegungsfreiheit sorgen. Mit dem Vierbeinuntergestell eignet sich der elegante, sesselartige Stuhl ideal zur Kombination mit den unterschiedlichsten Esstischen.



2

2 HAL SOFT WOOD

Jasper Morrison, 2021

Die Polsterung von HAL Soft sorgt für angenehmen Komfort und mit ihrem Volumen gibt sie der charakteristischen HAL-Schale einen weichen Ausdruck. Mit seinem Holzuntergestell wirkt der HAL Soft Wood besonders wohnlich. Der Stoffbezug kann entfernt und bei Bedarf gewechselt werden.



3

**3 ORGANIC
CONFERENCE**

Charles Eames &
Eero Saarinen, 1940

Der Entwurf zum Organic Conference Chair von Charles Eames und Eero Saarinen entstand 1940 als Beitrag für den Wettbewerb „Organic Design in Home Furnishings“ des Museum of Modern Art in New York. Der Organic Conference eignet sich zum Sitzen am Tisch, wo er einen aussergewöhnlichen Komfort bietet.



4

4 FAUTEUIL DIRECTION

Jean Prouvé, 1951

Der Fauteuil Direction ist ein Sessel, der sich am Esstisch oder im Home Office verwenden lässt. Jean Prouvé hat ihn in der für ihn typischen Formsprache entwickelt, die sich an den konstruktiven Anforderungen orientiert. Den komfortabel gepolsterten Sessel gibt es mit Stoff- oder Lederbezügen in verschiedenen Farben.



5

5 STANDARD SPJean Prouvé,
1934/1950

Standard ist zu einem der bekanntesten Klassiker des französischen Designers und Konstrukteurs gereift. Standard SP (Siège en Plastique) baut dem ikonischen Stuhl eine Brücke in die heutige Zeit, ohne an seiner Form etwas zu ändern: Mit Sitz und Rückenlehne aus robustem Kunststoff erhält der Stuhl eine zeitgemässe Anmutung.



6

6 CHAISE TOUT BOIS

Jean Prouvé, 1941

Chaise Tout Bois ist der einzige komplett aus Holz gearbeitete Stuhl des französischen Konstrukteurs und Designers Jean Prouvé. Formal entspricht er zu grossen Teilen dem bekannten Stuhl Standard, dessen Metalluntergestell aber wegen des Metallmangels im zweiten Weltkrieg durch eines aus Holz ersetzt wurde.



7

7 EAMES HOUSE WHALE

Charles & Ray Eames

Teil der Einrichtung des Eames House von Charles und Ray Eames war ein hölzerner Wal von mehr als zwei Meter Länge. Seine kleinere Nachbildung, der handbemalte Eames House Whale von Vitra, ist aus Eschenholz gearbeitet.



8

8 CORK BOWLJasper Morrison,
2020

Die aus massivem Kork gedrechselten Cork Bowls sind in zwei Grössen erhältlich und können als flache Schale oder Tablett verwendet werden.

9 EAMES FIBERGLASS SIDE CHAIR DSW

Charles & Ray Eames, 1950

Beim Dining Height Side Chair Wood Base (DSW) kombinierten Charles und Ray Eames die organische Sitzschale mit einem Vierbein-Holzuntergestell. Die Kombination von Kunststoff und Holz verleiht dem Klassiker eine gewisse Wärme, eine besonders wohnliche Note. Diese kann mit dem optional erhältlichen Sitzpolster noch verstärkt werden.



9

10 GUÉRIDON

Jean Prouvé, 1949

Der französische Designer und Konstrukteur Jean Prouvé hat den runden Holztisch Guéridon 1949 für die Universität von Paris entworfen. Er ist in zwei Grössen und in verschiedenen hochwertigen Holzarten erhältlich.



10



Exzellenz Essenz

Seito Wood Table. Eine einzigartige Tisch-Skulptur aus Massivholz: Durch die Balance aus Linie, Winkel und Fläche entsteht spielerisch Leichtigkeit. Die Tischplatte und das gekreuzte Untergestell können aus feinsten Hölzern wie Eiche oder Nussbaum gefertigt werden. Den Holztisch gibt es in Bootsform sowie als runden Esstisch.

www.walterknoll.de



- 1 SEITO WOOD TABLE
WOLFGANG C. R. MEZGER
- 2 SHERU CHAIR
EOOS
- 3 KIMYA CARPET
HELMUT SCHEUFELE



MDF ITALIA

MDF Italia ist ein Designunternehmen, das sich auf die Entwicklung und Herstellung von hochwertigen Möbeln spezialisiert hat. Innovatives Design und Einfachheit sind die Kernwerte bei der Auswahl von Projekten und Designern, Innovation und eine starke Identität die Hauptmerkmale der Unternehmenskultur von MDF Italia.

www.mditalia.it

1 NVL TABLE

Jean Nouvel Design

Die Einfachheit der Form steht in harmonischem Dialog mit der Solidität des Materials und dem Spiel der Kontraste.

2 NEIL LEATHER

Jean-Marie Massaud

Traditionelles Design und Handwerkskunst für alle Interieurs, klassisch oder modern und zeitgenössisch.



1 S 1071
Glen Oliver Löw

Der klassische Tisch mit formaler Reduktion eignet sich perfekt für den Essbereich.

2 S 661
Günter Eberle

Ein preisgekrönter Entwurf von Günter Eberle aus den frühen Fünfzigerjahren.

3 118
Sebastian Herkner



THONET

Ob lange Abende oder kurzes Verweilen, spontan oder lang geplant, am Esstisch, im Hotel oder bei der Besprechung: Thonet-Möbel sind überall dort zu finden, wo sich Menschen treffen, wo sie sich austauschen, kurz innehalten oder mobil arbeiten – zu Hause, in Wartezonen und Lounges, in Büros oder im Café.

www.thonet.de/de



4 1140
Werner Aisslinger

Dieser Tisch punktet durch Funktionalität, Vielseitigkeit und elegante Simplität.

5 S 64
Marcel Breuer, künstlerisches Urheberrecht
Mart Stam



CARL HANSEN

Carl Hansen & Søn arbeitet nicht nur mit den besten Designern und den edelsten Materialien zusammen, sondern setzt sich auch seit langem für eine nachhaltige Entwicklung ein. Unser Ziel: die besten, ikonischsten modernen Möbelentwürfe unter einem Dach zu versammeln. www.carlhansen.com

1 CH24 WISHBONE CHAIR

Hans J. Wegner

Hans J. Wegner entwarf den weltberühmten Wishbone Chair (CH24) im Jahr 1949 bei Carl Hansen & Son, das den Stuhl seit mehr als 70 Jahren kontinuierlich produziert. Um diesen Meilenstein zu feiern, hat Ilse Crawford neun matte Farben ausgewählt, die dem Stuhl eine neue Perspektive geben. Alle Farben sind umweltfreundlich, wasserbasiert und widerstandsfähig, so dass sie sich sowohl für den privaten als auch für den öffentlichen Gebrauch eignen.



CARL HANSEN & SØN
PASSIONATE CRAFTSMANSHIP



COR

COR wurde 1954 von derselben Familie gegründet, die das Unternehmen auch heute noch führt. Wir sind nach wie vor an unserem Gründungsstandort Rheda-Wiedenbrück ansässig. Sämtliche Firmenanteile befinden sich in Familienhand. Wir können daher so langfristig planen und handeln, wie es einem verantwortungsbewussten Familienunternehmen entspricht. www.cor.de



1 DELTA

Kräling_Lübke

Der filigran gearbeitete Massivholztisch wächst mit seinen Anforderungen – dank seines flügelartigen Zwischenelements auf bis zu drei Meter in seiner längsten Variante.

2 ALVO

Jehs+Laub

Ein formal und ergonomisch gelungener Stuhl bedarf einer möglichst genialen Idee, hohen Sitzkomforts und exzellenter Verarbeitung.

3 DROP

Pauline Deltour

1 V1
Vipp

Unsere modulare Küche kann aus vier verschiedenen Modulen aufgebaut werden: Insel-, Insel mit Sitzgelegenheiten-, Wand und Hochmodul. Ob für die offene Küche, den klassischen Arbeitsplatz an der Wand oder für den Bedarf an maximalem Stauraum, jedes Modul kann aus bis zu 10 Einheiten zusammengestellt werden.

2 V2
Vipp

Unser neues Küchensystem, bei dem dunkles Eichenholz auf Jura-Marmor stößt, und dessen Design uns auf einfache und feine Art und Weise auf eine Reise von unseren dänischen Wurzeln bis nach Japan entführt.



1



2

schlafen

DIE SCHÖNSTE ALLER REGENERATIVEN ENERGIEN.

- 1 **AM2C**
Franco Albini
CASSINA Capsule
Collection by NEMO
- 2 **ACUTE BETT**
Rodolfo Dordoni
CASSINA
- 3 **DOMO**
Joe Colombo
KARAKTER
- 4 **ACUTE BEISTELLTISCH**
Rodolfo Dordoni
CASSINA

Mit einer komfortablen Schlafstätte, perfekt organisiertem Stauraum und luxuriösen wie praktischen Accessoires schaffen Sie optimale Voraussetzungen, um kraftvoll in den Tag zu starten.



1

2

3

4

Architettura del
XX secolo

Maßgeschneiderte Betten- und Schlafsysteme

SCHRAMM leistet seit nahezu 100 Jahren einen wichtigen Beitrag für erholsamen Schlaf. Die einzigartigen Betten- und Schlafsysteme werden in traditioneller Handarbeit in Deutschland hergestellt. Nirgendwo sonst kann der Mensch besser entspannen als in einem perfekt durchdachten Bettsystem. Das weiß die Manufaktur SCHRAMM eindrucksvoll seit 1923 umzusetzen.
www.schramm-werkstaetten.com

108



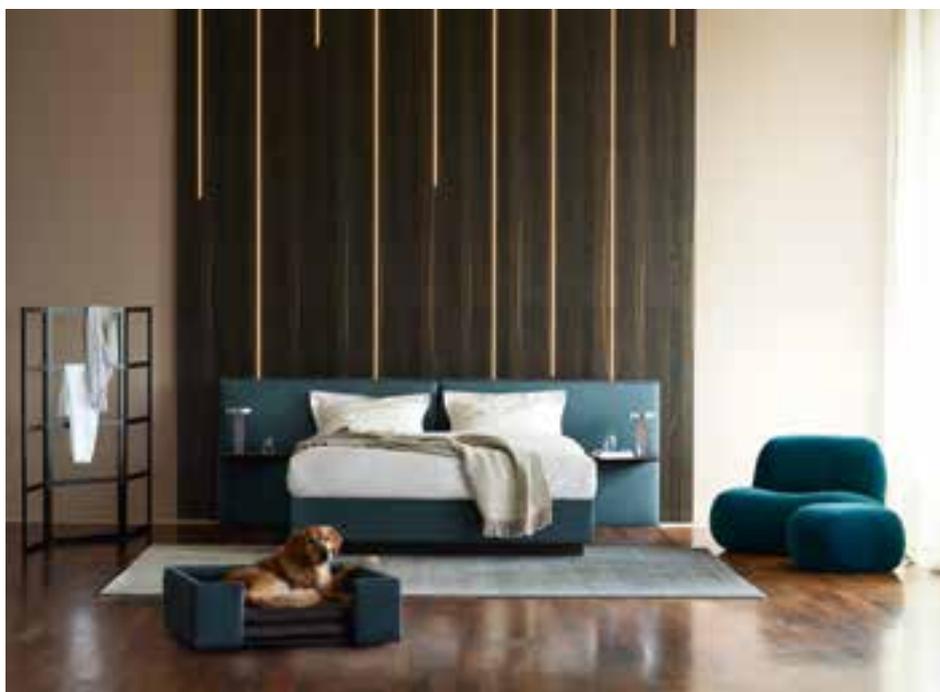
1 JUNA

Sebastian Herkner

Sebastian Herkner hat mit Juna ein unverwechselbar wandelbares Designstück geschaffen. Das Schlafsolitär rückt näher in den Wohnbereich, steht frei und wird zum kommunikativen Ort. Diesen Aspekt betont die ergänzende Sitzbank, welche sowohl vor als auch hinter dem Bett positioniert werden kann. Die modulare Gestaltung der Beine am Kopfende ermöglicht die Auswahl verschiedener Applikationen (USB-Anschluss, Tableau oder LED-Leuchte).

2 PAIO SCHRAMM

Paio steht für elegantes Understatement, verbunden mit ausgereifter Handwerkskunst aus dem Hause SCHRAMM. Die klare Formensprache wird durch einen umlaufenden Keder, wahlweise in Stoff oder Leder akzentuiert. Die Kombination mit aufsteckbaren Tableaus in edlem Leder, lackiertem Mattglas oder Lack nach Ihrer Wunschfarbe, lässt kreativen Raum zur individuellen Gestaltung.



3 SCHRAMM SCHLAFSYSTEME SCHRAMM

Insgesamt vier Patente sind aus den konsequent weiterentwickelten Schlafsystemen des Hauses entstanden. Bei der Herstellung werden ausschließlich hochwertige, atmungsaktive Naturmaterialien eingesetzt, die für einen uneingeschränkten Feuchtigkeitstransport sorgen und so ein hervorragendes Bettklima gewährleisten. Wer einmal auf einem SCHRAMM Matratzensystem geschlafen hat, wird auf diesen Komfort nicht mehr verzichten möchten.

4 LINE SCHRAMM

Die klare Linienführung durch die waagerechten Heftungen unterstreichen den modernen Charakter von Line. Das aufwändige, in reiner Handarbeit gefertigte Kopfteil steht Ihnen in drei unterschiedlichen Höhen zur Auswahl. Line lässt durch seine Vielseitigkeit Wünsche wahr werden und geht wunderbar auf Geschmack und vorherrschende Räumlichkeit ein. Der optionale Holzrahmen rahmt das Kopfteil in einer Höhe ab 120 cm kunstvoll ein und setzt zusätzlich ein Statement in Ihrem Schlafzimmer.



WIR SCHÖPFEN AUS DEM ÜBER JAHRHUNDERTE GEWACHSENEN ERFAHRUNGSSCHATZ DES REGIONAL TYPISCHEN HOLZHANDWERKS IN SÜD-DEUTSCHLAND UND DES ALPENRAUMS.

1 SIMPLE SOFT BOLD
Formstelle

Die puristische Gestaltung der Bettenfamilie SIMPLE stellt das lebendige Material in den Vordergrund. Die Leichtigkeit der Konstruktion wird durch den schwebenden Rahmen verstärkt. SIMPLE – das Bett in seiner einfachsten Form und Funktion.



1

110



2

2 ECLAIR BOLD
Britta Nehrdich

Die Bold-Variante bietet eine angenehme Ein- und Ausstiegshöhe, um am Abend schneller ins und am Morgen leichter aus dem Bett zu kommen.

3 IN HEAVEN BOLD
Birgit Gämmerler,
Nana Gröner

Die klare Gestaltung und das wohlriechende naturbehandelte Holz geben dem Bett Wärme und Ausstrahlung.



3

**1 USM HALLER
Beistellmöbel**

Paul Schärer, Fritz Haller

Das fröhliche Reinorange sorgt gleich beim Aufstehen für gute Laune. Hinter der Klapptür verbirgt sich nützlicher Stauraum.

2 USM HALLER REGAL

Paul Schärer, Fritz Haller

Pflanzen verbessern das Raumklima und sorgen für einen erholsamen Schlaf. Dabei trennt das Möbel den Schlafbereich elegant vom restlichen Zimmer ab.



VERWIRKLICHEN SIE SICH MIT DEN INDIVIDUELLEN MÖBELSTÜCKEN VON USM EINEN GANZ PERSÖNLICHEN RÜCKZUGSORT ZUR ENTSPANNUNG UND REGENERATION.



arbeiten

RAUM FÜR ZUKUNFTS- VISIONEN.

- 1 USM PRIVACY PANELS**
Atelier Oï
USM HALLER
- 2 USM HALLER TISCH**
Paul Schärer, Fritz Haller
USM HALLER
- 3 USM HIGHBOARD**
Paul Schärer, Fritz Haller
USM HALLER
- 4 USM ROLLCONTAINER**
Paul Schärer, Fritz Haller
USM HALLER

Remote hin oder her – ein ergonomischer Bürostuhl und -tisch und die richtige Schreibtischbeleuchtung sind Voraussetzung für kreative Höhenflüge. Zeitlose Regalsysteme, klassische Sideboards und praktische Rollcontainer sorgen indes für Ordnung.

**1 USM HALLER Regal
und USM Kitos Tisch**
Paul Schärer, Fritz Haller

Mit dem höhenverstellbaren
USM Kitos Tisch wird ergonomisches
Arbeiten zum Kinderspiel.





2

DAS HOME OFFICE IST MITTLERWEILE FESTER BESTANDTEIL IN UNSEREM LEBEN. USM BRINGT DEN WOHLFÜHLFAKTOR AN DEN ARBEITSPLATZ ZU HAUSE.

115



3

2 USM HALLER Sideboard
Paul Schärer, Fritz Haller

Durch das schlichte weiße Stauraummöbel mit Pflanzen-Metallelementen kommen die farblichen Akzente im Raum gut zur Geltung.

3 USM HALLER Regal
Paul Schärer, Fritz Haller

Das Möbelbausystem in Kombination mit den USM Pflanzenwelten schafft ein Ambiente zum Wohlfühlen.





116



1

1 HANG IT ALL

Charles & Ray Eames, 1953

2 ALUMINIUM CHAIRS EA 117/118/119

Charles & Ray Eames, 1958

Die Modelle EA 117, EA 118 und EA 119 sind die Bürodrehstühle in der Stuhlfamilie Aluminium Group von Charles und Ray Eames. Mit ihrer ikonischen Form eignen sie sich ideal für repräsentative Büros.



3

3 ROOKIE

Konstantin Grcic, 2018

Rookie ist ein kleiner, agiler und – für Bürostandards – unkonventionell einfacher Stuhl. Mit so wenigen Einstellungen wie möglich bietet er sofort ein angenehmes Mass an Komfort.

4 ID TRIM

Antonio Citterio, 2010/2021

Die Rückenlehne von ID Trim vermittelt mit ihrem kompakten Polster klassische Eleganz und handwerkliche Qualität. Die sogenannte Sandwichkonstruktion mit der integrierten Lumbalstütze bietet den Komfort eines Polsterrückens, ist aber fast so schlank wie ein NetZRücken – und damit die Alternative zu diesen beiden Bauweisen.



4



5 ID SOFT

Antonio Citterio, 2010/2021

Die voll gepolsterte Rückenlehne bietet hohen Komfort und gibt ID Soft mit ihren klaren Linien einen formal reduzierten, zurückhaltenden Auftritt. So fügt sich ID Soft in die unterschiedlichsten architektonischen Umgebungen ein. Der Rücken von ID Soft ist in der Höhe verstellbar und stützt so auch gross gewachsene Benutzer im oberen Schulterbereich.

6 ID CLOUD

Antonio Citterio, 2021

Das ID Chair Concept bietet Unternehmen und einzelnen Nutzern unzählige Möglichkeiten der individuellen Konfiguration ihres ergonomischen Bürostuhls. Ein grosser Vorteil des neuesten Familienmitglieds ID Cloud ist, dass er mit dem Bezug Reflect zu 100% recyclebar ist.



7 LOCKER BOX

Konstantin Grcic, 2021

Die Locker Box ist leicht und handlich und bietet sich nicht nur im Büro, sondern auch im Homeoffice als Tool für agile Arbeitsroutinen an. Sie ist in verschiedenen Farben erhältlich und bei Bedarf einfach zu demontieren.



8 PHYSIX

Alberto Meda, 2012

Physix ist ein visuell und physisch leichter Bürodrehstuhl, dessen Konstruktion für hohen Komfort sorgt: ein High-Tech-Textil ist zwischen zwei beweglichen, seitlichen Holmen gespannt. Dank seiner formalen Zurückhaltung kann er in jede Büroumgebung integriert werden.



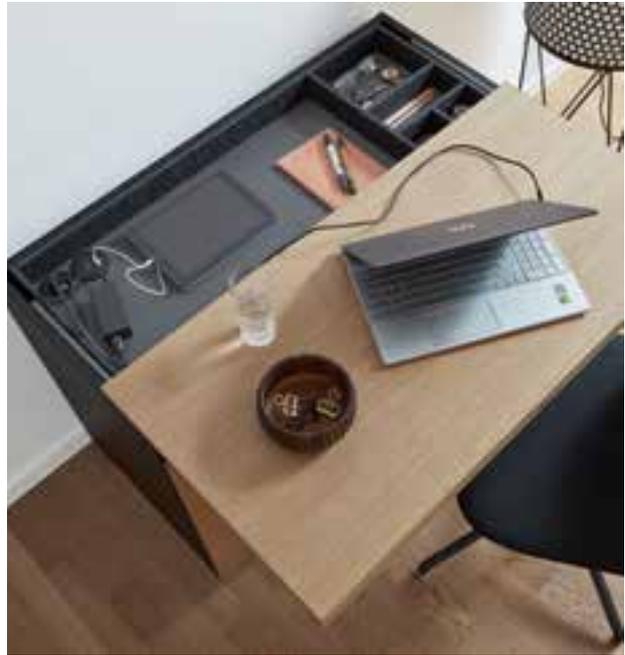
WERNER WORKS

ist ein inhabergeführter mittelständischer Büromöbelhersteller mit der Kompetenz für hochwertigen Stauraum und modulare Empfangseinrichtungen. Seit mehr als 65 Jahren erdenken, gestalten und produzieren wir moderne Büro- und Objekteinrichtungen. Das Ergebnis sind hochwertige Einrichtungslösungen für Arbeitsplatz, Empfang, Kommunikation und Open Space.

www.werner-works.de

1 BASIC^{cap} HOME werner works

basic^{cap} Home verbindet Stauraum und Schreibtisch in einem Möbel. Das minimalistische Design des Stauraumprogrammes basic^{cap} in Verbindung mit dem ausziehbaren Abdeckboden als Arbeitsplatte ermöglicht komfortables Arbeiten, ohne auf Ästhetik zu verzichten. Sowohl als freistehender Sekretär wie auch in Verbindung mit einem zweiten Schrank als Sideboard hält der Homearbeitsplatz von basic^{cap} Ordnung, bietet Funktionalität und wird zu einem besonderen Möbelstück in Ihrem Zuhause.



1 FLAI HOME-OFFICE
kaschkasch

Der flexible Wandsekretär aus der Reihe FLAI von kaschkasch bietet nicht nur einen komfortablen Arbeitsplatz, sondern auch eine Menge Stauraum für Ordner, Technik oder Arbeitsmaterial.



MÜLLER SMALL LIVING – MADE IN FRIESLAND

Die Marke Müller Small Living steht für hohe Qualität, hergestellt in Norddeutschland. In seiner Manufaktur im friesischen Bockhorn fertigt das Unternehmen seit 150 Jahren sämtliche Produkte in Eigenregie und mit Holz von FSC-zertifizierten Lieferanten. Der Anspruch sind zeitlos moderne Möbel mit einer klaren Formensprache und mit maximaler Funktionalität – gestaltet von jungen und etablierten Designern und solide hergestellt aus hochwertigen und langlebigen Materialien.

www.muellermoebel.de/nachhaltigkeit

www.muellermoebel.de/flai-home-office



119

2

2 FLAI HOME-OFFICE
kaschkasch

3 FLAI HOME-OFFICE
kaschkasch



3



SMALL LIVING



Let's create playful spaces

Bei Montana haben wir uns auf Inneneinrichtungen und den effektvollen Einsatz von Farben spezialisiert. Seit 1982 bringt unser Familienunternehmen hochwertige Möbel und Farben in Wohnräume auf der ganzen Welt sowie in Büros, Universitäten, Vorstandszimmer, Restaurants, Lobbys und Konzertsäle. Entdecken Sie mit uns verspielte Innenräume. www.montanafurniture.com

- 1 **HILOW Schreibtisch**
Peter & Joakim Lassen
- 2 **CHAIRIK**
Erik Magnussen
- 3 **MONTANA System**
Peter Lassen



4

4 AVENY-T
Anders Engholm Dohn

Der Aveny-T Chair hat ein einfaches und elegantes Metallgestell mit Sitz und Rückenlehne aus recyceltem Kunststoff, das in Zusammenarbeit mit A Circular Design Studio entwickelt wurde. Das Designstudio stellt Produkte aus Rest- und Abfallkunststoffen her, die von Haushalten, Unternehmen und aus der umliegenden Natur Dänemarks gesammelt werden.

5 KEVI
Jørgen Rasmussen

Der Ursprung des Kevi-Designs geht auf das Jahr 1958 zurück, als der dänische Architekt Jørgen Rasmussen auf Wunsch des Firmenchefs von Kevi den Kevi-Drehstuhl entwarf. Durch die Ergänzung der Doppelrollen wurde der Stuhl schnell zu einem internationalen Erfolg. Nach fast 60 Jahren auf Rädern war es an der Zeit, das ikonische Design zu erneuern, und der vierbeinige Kevi war geboren.



5

121



6

6 MARÉE
Jens Martin Skibsted

Marée bedeutet auf Französisch „Flut“. Die Sitzfläche besteht zu 100 % aus recyceltem Kunststoff und ist in acht kuratierten Montana-Farben sowie mit verchromten und lackierten Beinen erhältlich.

culture of light

Occhio steht für herausragendes Design, einzigartige Lichtqualität und „joy of use“ auf höchstem Niveau. Als gelungene Symbiose aus vollendetem Design, magischen Features und einzigartiger Lichtwirkung sind die modularen Leuchtenserien von Occhio Schmuckstück und innovatives Leuchtensystem zugleich. Die ganzheitliche Philosophie von Occhio bietet nie dagewesene Möglichkeiten der Lichtgestaltung, die in allen Lebensbereichen das perfekte Licht schafft. Es geht dabei um Lebensqualität und um eine neue Kultur des Lichts. www.occhio.com



MIT MITO GIOIA SCHLÄGT OCCHIO EIN NEUES
KAPITEL IN DER DESIGN-GESCHICHTE AUF

REDUZIERTES DESIGN, MAXIMALES LICHTERLEBNIS: DIE NEUEN TISCHLEUCHTEN MITO TAGLIO VON OCCHIO



1 MITO GIOIA Axel Meise

Mit der Tisch- und Leseleuchtenserie Mito gioia erschließt Occhio ganz neue Horizonte – und schreibt wieder einmal Designgeschichte. Die Verbindung aus Design und Innovation ist so einzigartig wie die Freude, die es macht, die Leuchten fast schon schwerelos zu bewegen, das Licht mit einfachen Gesten zu dirigieren und ganz nach Wunsch zu verändern – ein geradezu magisches Erlebnis.

PURE FREUDE AN DER BEWEGUNG

Der charakteristische Leuchtenkopf mit seinen edlen, individualisierbaren Materialien und dem charakteristischen „cut“ ist unverkennbar Teil der ikonischen Mito Serie. Dieser Kopf ‚tanzt‘ auf dem Körper, er ist frei beweglich – ganz ohne Anschlag. Die Leuchte kann in alle Richtungen rundum und in der Höhe frei bewegt werden. So ist das Licht immer genau dort, wo es gebraucht wird. Dabei bleibt der Kopf immer horizontal. Die komplexe Mechanik, die diese faszinierende Dynamik ermöglicht, bleibt dem Auge des Betrachters verborgen; keine Schraube, kein Kabel ist sichtbar.

2 MITO TAGLIO Axel Meise

Mit der Mito taglio eröffnet Occhio ein neues Kapitel in Design und Funktion von Tischleuchten. Ihre beeindruckende Beweglichkeit und ihr faszinierender Bedienkomfort gepaart mit nie dagewesenen Lichtfunktionen machen Mito taglio zu einer Ausnahmeerscheinung.

DIE ZUKUNFT DES LICHTS – FÜR DIE IDEEN VON MORGEN

Durch die im Leuchtenarm verborgene, Parallelogramm-geführte Höhenverstellung kann das Licht von Mito taglio entweder flächig gestreut oder fokussiert werden. Dabei erweitert die asymmetrische Lichtverteilung der blendfreien Linsenoptiken den Funktionsradius der Leuchte erheblich.

EINZIGARTIGER „JOY OF USE“

Die Bedienung des Lichts erfolgt durch die Occhio typische intuitive Gestensteuerung. Mit einer einfachen Handbewegung am Leuchtenkopf wird das Licht geschaltet, gedimmt oder stufenlos zwischen Up- und Downlight verteilt. Auch die Lichtfarbe lässt sich mit einer Geste situativ anpassen – volle Konzentration bei kühlem, anregendem Licht oder warmes, entspannendes Licht am Abend.



124

Archaische Klarheit.

Mono-V Desk. Die grafischen Linien und die Brückenform des Schreibtisches stehen für architektonische Klarheit. Auf der großen Fläche lassen sich Projekte sortieren und strukturieren. Die Höhenverstellungsfunktion erlaubt unterschiedliche Positionierungen am Tisch einzunehmen. Mit T-Fuß ein eleganter, kompakter Executive Desk in leichter Anmutung.

www.walterknoll.de

- 1 **MONO-V DESK**
WOLFGANG C. R. MEZGER
- 2 **FK CHAIR**
PREBEN FABRICIUS &
JØRGEN KASTHOLM

WALTER KNOLL



1 HARRI Schreibtisch
Peter Fehrentz, 2022

Das jüngste Mitglied der HARRI Kollektion ist ein wunderschöner Schreibtisch mit drei großzügigen Schubfächern. Selten wurde der Begriff *Home-Office* mit so viel Würde ausgestattet.

2 HARRI Tisch
Peter Fehrentz, 2019

HARRI erscheint zurückhaltend, aber besondere Details wie Messingabschlüsse an den Tischbeinen und eine Holzeinlage im Gestell zeigen, dass eine hochwertige Verarbeitung und Detailliebe im Fokus steht.

3 PAULO Barschrank
Peter Fehrentz, 2022

Wenn wir die Formensprache des brasilianischen Brutalismus in einen Barschrank übersetzten, müsste es PAULO sein. Denn auch hier tragen organisch anmutende Stelzen einen klar strukturierten Korpus.

4 CAPE Beistelltisch
Gil Coste, 2022

CAPE ist ein Beistelltisch, der nicht nur auf eigenen Füßen steht, sondern auch auf besonders eleganten. Zentriert, mit harmonischem Schwung und auslaufender Materialstärke.



MORE

Nachhaltigkeit ist ein Weg, den wir immer weiter gehen werden und auf dem jeder kleine Schritt wertvoll ist. Was uns antreibt, ist unsere persönliche Vorstellung von Ästhetik. Deswegen bauen wir unsere Möbel, als seien sie für uns selbst. Möbel mit Haltung. Wir finden, substanzielles Design produziert keinen Schmuck, sondern Antworten auf die Frage: Wie wollen wir Leben?

www.more-moebel.de

[more]

NILS HOLGER MOORMANN

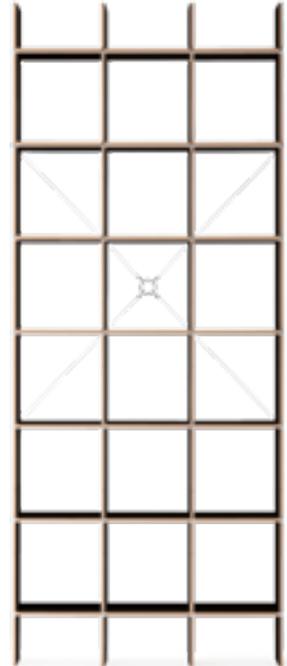
Einfach nur Möbel produzieren? Uninteressant. Hier wird nach Möbelerfindungen gesucht, denen eine besondere Idee zugrunde liegt. Mal absurd, mal genial, mal ein Detail, mal eine Revolution. Dafür muss man lange suchen und noch länger feilen, bis alles stimmt. Aber manchmal lohnt es sich ja. Weil etwas entsteht, in das man sich verliebt. www.moormann.de



BUCHSTABLER
Tom Fischer, 2004



SEILTÄNZER TISCH
Nils Holger Moormann, 2017



FNP
Axel Kufus, 1989

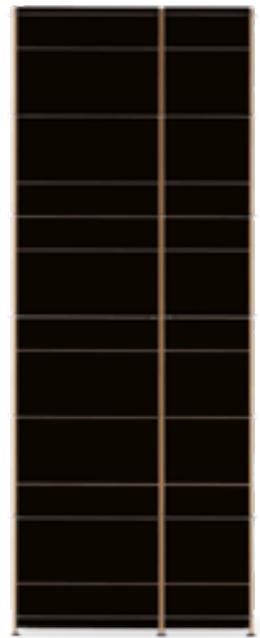
126



STRAMMER MAX
Max Frommeld, 2009



SIEBENSCHLÄFER
Christoffer Martens, 2007



K1
Paster & Geldmacher, 2010

MOBIMEX

Phantasie und Kompetenz sind die Quelle herausragender Ideen, die zu individuellen Entwürfen voller Atmosphäre und markanter Ästhetik führen. Mobimex entwirft, plant und baut zeitlose Möbel mit architektonischer Relevanz.

www.studiobymobimex.com / www.zoombymobimex.com



127

GEORGE

WERNER / VAZQUEZ DESIGN for Zoom by Mobimex

Das GEORGE Sharing-Desk aus feinstem Massivholz ist inspiriert von den Gestaltungsgrundsätzen der Shaker-Möbel. Diese sollten schlicht, funktionsgerecht und von hoher ästhetischer Wirkung sein. Die formale Strenge der Grundkonstruktion, gepaart mit sensibel ausgestalteten Details, prägt den Entwurf.

Nachhaltigkeit trifft Design

Nicht nur für ökologisch Bewusste ist es entscheidend, dass der Filz von HEY-SIGN aus 100% reiner Schurwolle besteht, einem wortwörtlich „nachwachsendem“ Rohstoff, der durch seine Materialeigenschaften überzeugt: Filz ist schalldämmend und klimaregulierend, robust und fleckabweisend – dank seiner vielfältigen positiven Eigenschaften ist Wollfilz ideal für den Einsatz in privaten, gewerblichen sowie öffentlichen Lebensräumen. Alle HEYSIGN Produkte werden in aufwendiger Handarbeit in Deutschland hergestellt. www.hey-sign.de



1



2

- 1 RAUMSÄULE WELLE**
- 2 DECKENMODUL WELLE**
Bernadette Ehmanns,
Sonja Zilz, Reimund
Braun

In Zeiten, in denen Ruhe und Entspannung wichtiger denn je sind, ermöglicht die Vielfalt der Akustikmodule der mehrfach ausgezeichneten Serie Welle von HEYSIGN es, einzigartige und akustisch wirksame Raumkonzepte zu schaffen.

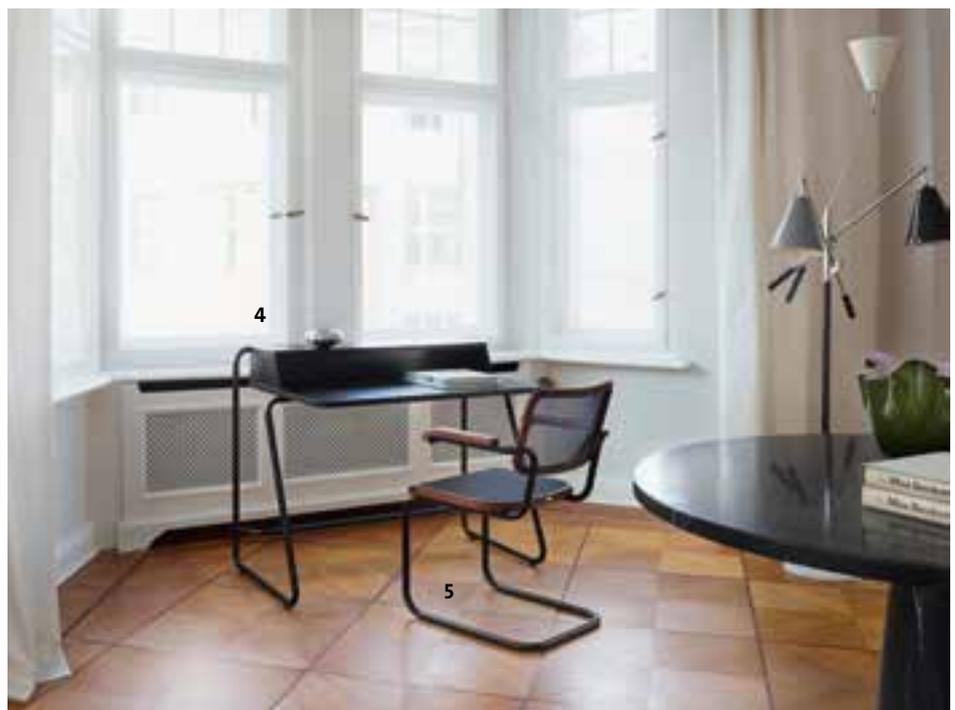


- 1 **LUM 50**
Ulf Möller
- 2 **S 285**
Marcel Breuer

3 **S 64 VDR**
Marcel Breuer
Ästhetische Reduktion und Klarheit kombiniert mit luftigem Geflecht. Der S 64 VDR eignet sich hervorragend für das Home Office.

4 **S 1200**
Randolf Schott
Der S 1200 lässt sich dank seiner kompakten Abmessungen auch in kleinste Wohnräume integrieren.

5 **S 64**
Marcel Breuer, künstlerisches Urheberrecht Mart Stam



I N H A L T U N D I M P R E S S U M

&TRADITION	83	MDF ITALIA	101	THONET (ARBEITEN)	129
ARPER	62–63	MOBIMEX (ESSEN)	97	USM (WOHNEN)	87
CARL HANSEN	103	MOBIMEX (ARBEITEN)	127	USM (SCHLAFEN)	111
CASSINA	81	MONTANA	120–121	USM (ARBEITEN)	114–115
CLASSICON	67	MORE	125	VIPP (WOHNEN)	85
COR (WOHNEN)	77	MÜLLER	119	VIPP (ESSEN)	105
COR (ESSEN)	104	MUUTO	72	VITRA (WOHNEN)	68–71
DESALTO	88	NILS HOLGER MOORMANN	126	VITRA (ESSEN)	98–99
EDRA	58–61	NIMBUS	80	VITRA (ARBEITEN)	116–117
FREIFRAU	73	NORTHERN	76	WALTER KNOLL (WOHNEN)	54–55
FRITZ HANSEN	78–79	OCCHIO	122–123	WALTER KNOLL (ESSEN)	100
HEY-SIGN	128	PIURE	90–93	WALTER KNOLL (ARBEITEN)	124
KASTHALL	82	RICHARD LAMPERT	66	WERNER WORKS	118
KNOLL INTERNATIONAL	74–75	SERIEN LIGHTING	57	WOOG	89
LAPALMA	64–65	SCHRAMM	108–109	ZEITRAUM (ESSEN)	96
LIVING DIVANI	56	TECNOLUMEN	86	ZEITRAUM (SCHLAFEN)	110
LOUIS POULSEN	84	THONET (ESSEN)	102		

CI-MAGAZIN

Herausgeber CI Creative Inneneinrichter GmbH & Co. KG,
Spreestrasse 3, 64295 Darmstadt
Verantwortlich Steffen Schmidt (V.i.S.d.P.)
Objektleitung Sandra Fertig
Gestaltung und Redaktion
PEPERONI Werbe- und PR-Agentur GmbH, Friedrichstraße 23 A,
10969 Berlin
Chefredaktion Catherine Hug
Art Direktion Melanie Buß
Projektmanagement Jan Beznoska
Layout Anja Lindemann
Litho Michael Weber
Druck Kaufmann GmbH & Co. KG, Druckhaus, Lahr
Abonnements, Vertrieb und Anzeigenverantwortung
Sandra Fertig (sandra.fertig@creative-inneneinrichter)
Redaktionsbeirat Wilfried Lemberg, Klaus Seydlitz

Dieses Magazin und alle in ihm enthaltenen Beiträge, Entwürfe, Abbildungen, des Weiteren die Darstellung der Ideen sind urheberrechtlich geschützt. Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Verwertung einschließlich Nachdruck ohne schriftliche Einwilligung des Verlages strafbar. Es wird nur presserechtliche Verantwortung übernommen.

KATALOGSEITEN

Art Direktion Benjamin Wolbergs
Projektmanagement Sandra Fertig

Bildnachweis

Die Rechte der gezeigten Abbildungen liegen bei den jeweiligen Herstellerfirmen. Dieser Katalog wurde produziert für die Mitglieder der Creativen Inneneinrichter GmbH & Co. KG.

Rubrikseite WOHNEN: © Walter Knoll
Rubrikseite ESSEN: © Mobimex
Rubrikseite SCHLAFEN: © Cassina
Rubrikseite ARBEITEN: © USM Haller

Falls nicht anders angegeben, verfügen alle gezeigten Leuchten über frei austauschbare Leuchtmittel bzw. die Leuchtmittel können beim Hersteller ausgetauscht werden. Aktuelle Informationen zur Energieeffizienzklasse erhalten Sie unter designkatalog.com direkt beim Produkt oder natürlich auch beim jeweiligen Hersteller.

Wir können nicht gewährleisten, dass alle im Katalog gezeigten Produkte in jedem Haus erhältlich sind. Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für inhaltliche Angaben. Nachdruck oder sonstige Vervielfältigung – auch auszugsweise – sind nur mit Genehmigung des Herausgebers gestattet.